

MUSICAL

IES BACHILLER SABUCO

CUADERNO DEL ALUMNO

CURSO 17-18

ALUMNO

GRUPO

NORMAS DEL CUADERNO DE CLASE

1. EL CUADERNO ES PARTE DE TÚ EVALUACIÓN.

- a. No se puede aprobar el curso sin cuaderno.
- b. No lo pierdas.
- c. Por si solo el cuaderno puede suspender la evaluación.

2. PON TU NOMBRE, CUIDA LA PRESENTACIÓN DEL CUADERNO Y SU LIMPIEZA.

- a. No se puede escribir con rojo.
- b. Debes poner siempre el encabezado de los ejercicios que realices.
- c. Utiliza el bolígrafo azul o negro. Usa solo el lapicero para ejercicios de caligrafía musical.

3. TODOS LOS EJERCICIOS SE CORRIGEN EN CLASE. NO DEBEN FALTAR EJERCICIOS.

4. TODAS LA EXPLICACIONES DE LA PIZARRA DEBEN ESTAR EN EL CUADERNO.

- a. Los ejemplos y las explicaciones de algunos temas deben aparecer en cuaderno.
- b. Estas explicaciones pueden salir en el examen.

5. LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TIENEN SUS PROPIOS ESTANDARES. NO DEBE FALTAR NINGUNO.

- a. Si no tienes internet en casa. Utiliza el que tenemos en la biblioteca del instituto. También puedes utilizar el que hay en las bibliotecas publicas de Albacete.
- b. Se pueden usar imágenes para ilustrar la información que se presente.
- c. Estos ejercicios se evalúan con indicadores independientes del cuaderno.

6. LOS CUADERNOS SE PIDEN SIEMPRE EL DÍA DEL EXAMEN DE CADA UNO DE LOS TEMAS.

- a. No lo olvides si quieres tener nota del tema del cuaderno.
- b. Si lo olvidas ya no podrás tener nota hasta el siguiente examen.

7. CUANDO FALTES, AL DÍA SIGUIENTE JUSTIFICA TU FALTA.

- a. Debes justificar la falta siempre si es por enfermedad, asistencia al médico, etc.
- b. Si coincide la falta con un examen, debes tener el justificante preparado para poder realizar el examen.

Las páginas Web más importantes y correos con las que vamos a trabajar.

Lenguaje Musical

<http://www.melomanos.com.mialias.net/la-musica/lenguaje-musical/>

<http://teoria.com/es/>

Página oficial de Muscore en Español

<https://musescore.org/es>

Curso de Muscore por Ricardo Sánchez Alférez

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL6501D0FD08DCA90C>

Curso de Muscore por Dr. George Hess

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTYuWi2LmaPGb4SKXHm9JULQ-0CH8KpUk>

Página Web del Departamento

<http://bachiller.sabuco.com/música/varios>

<http://perseo.sabuco.com/música/varios>

usuario	musica
contraseña	sabuco

Correo

angel@sabuco.es

elena@sabuco.es

Otros enlaces

LENGUAJE MUSICAL

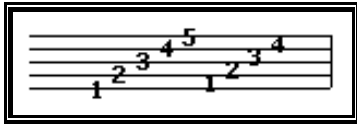
• EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS

En la música occidental se utilizan doce sonidos. Hay siete sonidos naturales y cinco alterados.

Notas naturales: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI.

Notas alteradas: DO#/Reb – RE#/Mib – FA#/SOLb – SOL#/Lab – LA#/Sib.

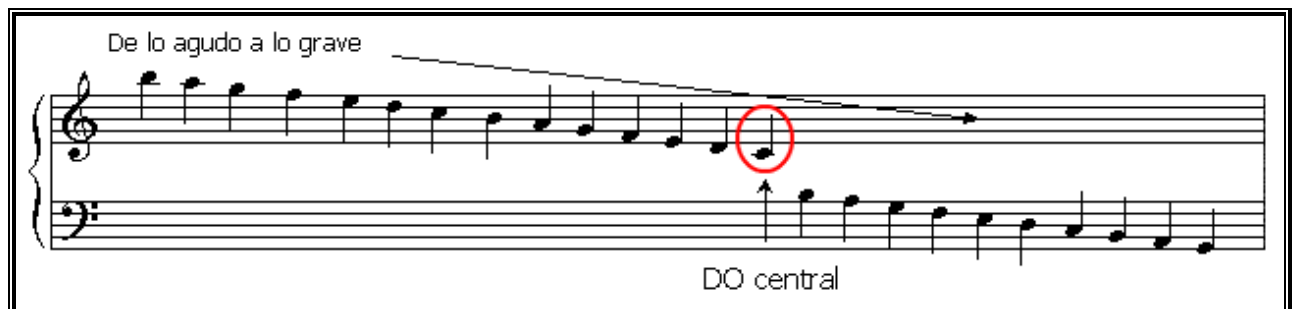
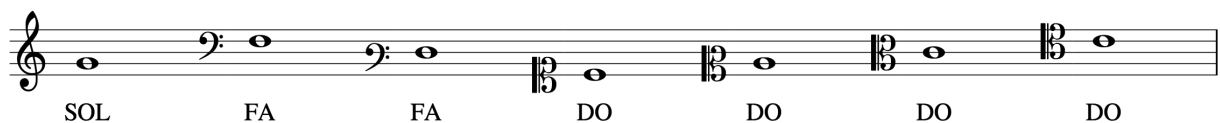
El pentagrama es el lugar donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Tiene cinco líneas equidistantes y cuatro espacios, que se cuentan de abajo hacia arriba.



Entre las líneas y espacios del pentagrama sólo podemos escribir nueve notas, existen la **líneas y espacios adicionales**, para escribir encima y debajo del pentagrama.

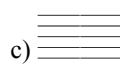


La **clave** es el primer signo que vemos en cada pentagrama, y son las que le dan el nombre y la altura a las notas.

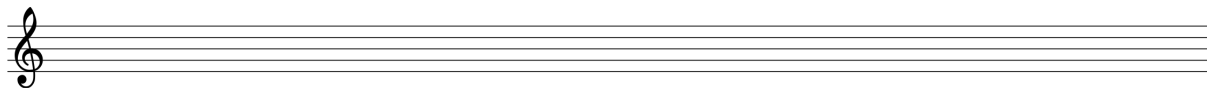


EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: EL PENTAGRAMA Y LAS NOTAS

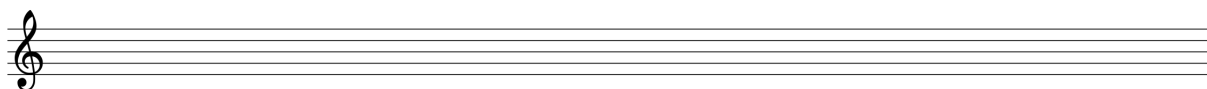
1. ¿Qué son?



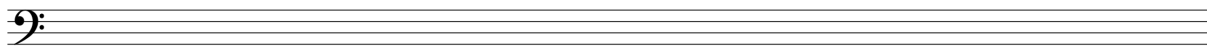
2. Escribe las 7 notas naturales en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



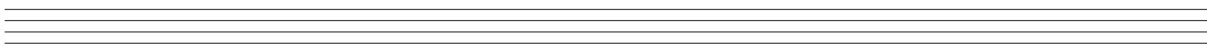
3. Escribe las 5 notas alteradas en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



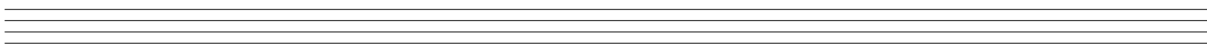
4. Escribe las notas en clave de fa en cuarta línea en el pentagrama y pon sus nombres debajo.



5. Escribe en el pentagrama las siete claves e indica su nombre y la línea en la que se escribe.



6. Escribe en el pentagrama las siete claves e indica con una redonda donde se encuentra el do central.



7. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a) Las claves más usuales son la de *sol* y la de *fa*. V - F
- b) Llamamos nota a un sonido musical de altura indeterminada. V - F
- c) Hay un total de siete claves. V - F
- d) El pentagrama tiene cuatro líneas y cinco espacios. V - F

8. Con qué cualidad del sonido se relacionan los pentagramas, notas y claves.

9. ¿Qué es un pentagrama?

10. ¿Para qué sirven las líneas adicionales?

11. ¿Para qué sirven las claves? ¿Qué clave se utiliza para los sonidos agudos? ¿Y para los graves?

• FIGURAS Y SILENCIOS

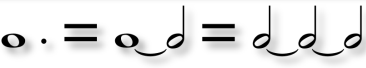
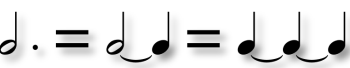
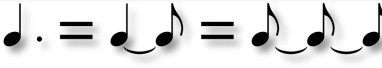
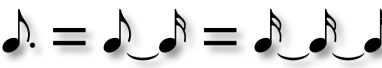
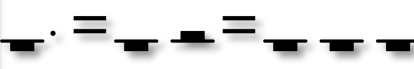
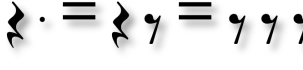
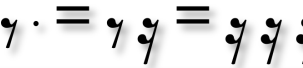
Las **figuras** son las que determinan la duración de los sonidos, y los **silencios** las pausas momentáneas de los mismos. Cada figura tiene su silencio correspondiente.

Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
				
4	2	1	1/2	1/4
				
Silencio de redonda	Silencio de Blanca	Silencio de negra	Silencio de corchea	Silencio de semicorchea

La **ligadura de valor o de prolongación** es la línea curva que vemos uniendo dos o más notas de la misma altura (con la misma ubicación en el pentagrama). Sólo se toca la primer nota donde se inicia la ligadura, y se suma el valor de las restantes ligadas.



El **puntillo** es un punto que se coloca a la derecha de la nota o del silencio aumentando la mitad del valor de la figura o silencio que lo precede.

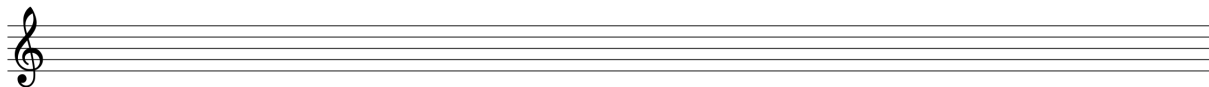
 	○. = 6 tiempos ○ = 3 tiempos ●. = 1½ tiempos ● = ¾ tiempo	 
 	▬. = 6 tiempos ▬ = 3 tiempos ⏏. = 1½ tiempos ⏏ = ¾ tiempo	 

El **Tresillo** es un grupo irregular de figuras, está formado por tres figuras iguales que equivalen a dos de su misma clase. Por ejemplo: El tresillo de corcheas equivale a dos corcheas.

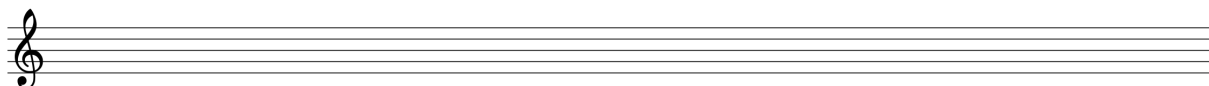


EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: FIGURAS Y SILENCIOS

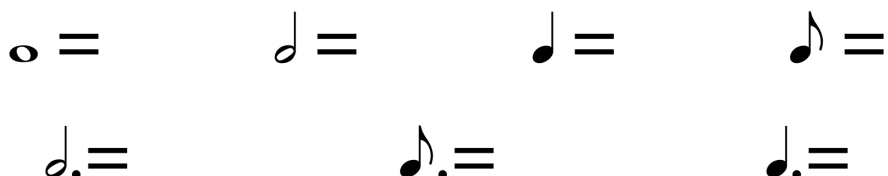
1. Escribe en el pentagrama las figuras, de menor a mayor valor, que usamos en música. Escribe debajo su valor. Con qué cualidad del sonido se relacionan las figuras.



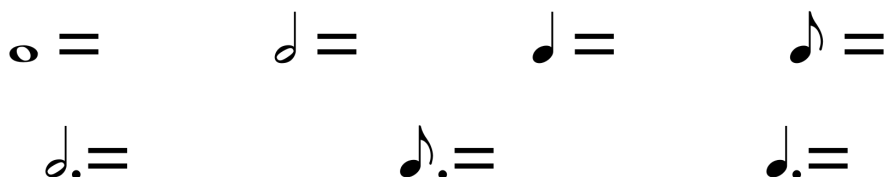
2. Escribe en el pentagrama los silencios, de menor a mayor valor, que usamos en música. Escribe debajo su valor. Con qué cualidad del sonido se relacionan los silencios.



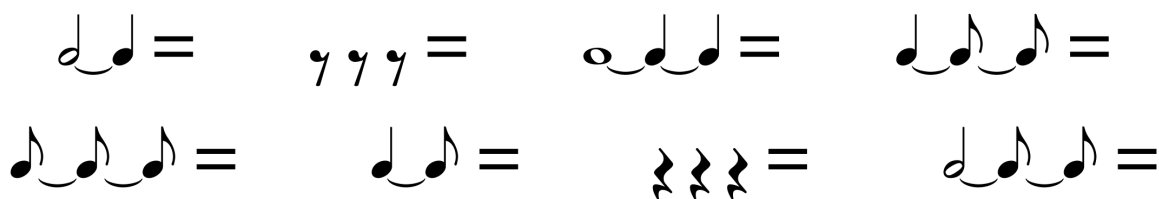
3. Usa las ligaduras para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



4. Usa figuras y silencios para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



5. Usa los puntillos para realizar equivalencias con respecto a las siguientes figuras. Escribe debajo de cada figura su valor.



6. Escribe en el siguiente fragmento musical los tresillos que faltan para completar la melodía.



7. Define que es un tresillo. Escribe una equivalencia de tresillos que no sean corcheas.

• LOS COMPASES

Sirven para ordenar la música. Los compases dividen los pentagramas en unas casillas que tienen la misma cantidad de tiempos.

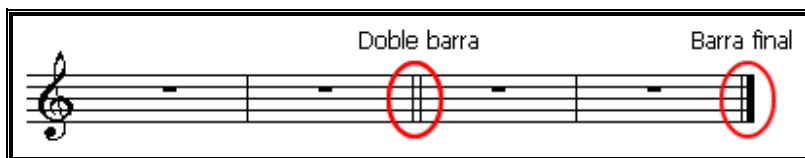
Cada compás tiene una **línea divisoria** o **barra de compás** que lo separa del siguiente. Esa línea se hace verticalmente en los compases.



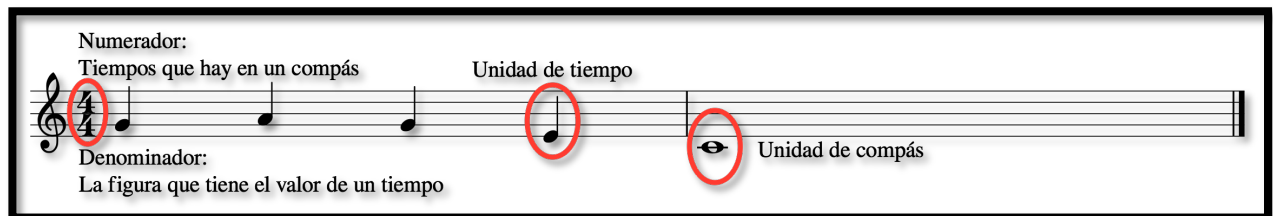
La **doble barra** son dos líneas verticales juntas. Sirve para varias cosas;

1) separar las partes de un tema (primera, segunda, etc); 2) antes de un cambio de tonalidad o de compás; 3) resaltar algún cambio a partir de la doble barra.

La **doble barra final** sirve para finalizar una obra musical.

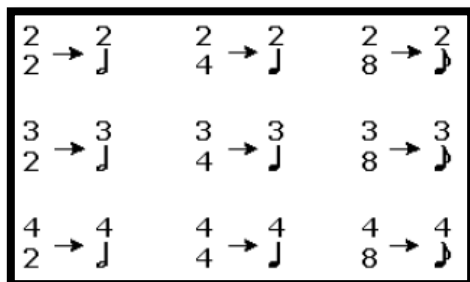


La **fórmula de compás o cifra indicadora**, son dos números escritos al comienzo del pentagrama (una fracción sin barra), después de la clave, y determina cuántos tiempos hay en un compás (número superior), y cuál es la figura que tiene el valor de un tiempo (número inferior).

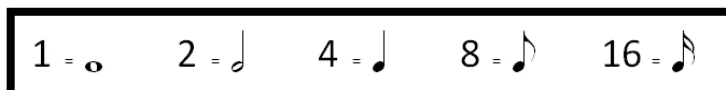


Unidad de tiempo: es la figura que vale un tiempo dentro del compás. **Unidad de compás:** es la figura que suma todos los tiempos del compás.

Los compases más habituales son los siguientes.



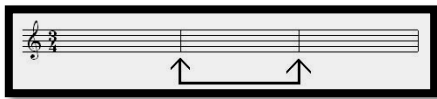
Relación de los números y las figuras del denominador (la figura que tiene el valor de un tiempo).



EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LOS COMPASES

1. ¿Qué son?

a)



b)



c)



2. ¿Cómo se representan los compases? ¿Qué significan sus números? Con qué cualidad del sonido se relacionan los compases

3. ¿Qué es la unidad de tiempo y la unidad de compás?

4. Indica los tiempos que tienen los siguientes compases.

2	4	4
4	2	8
3	2	3
8	2	4

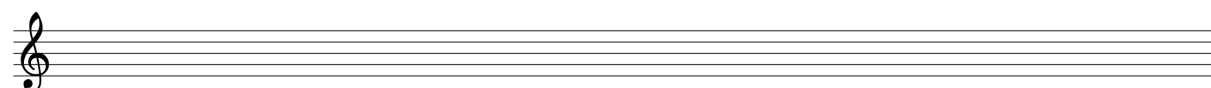
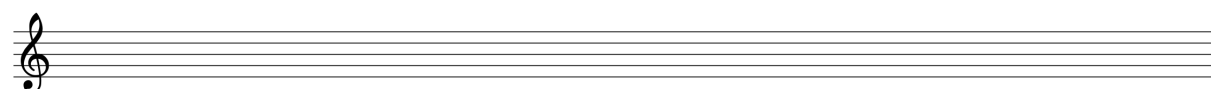
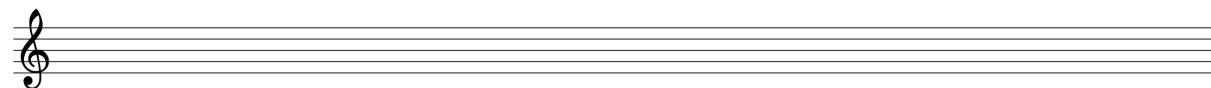
5. Indica qué figura ocupa un tiempo dentro del compás.

2	4	4
4	2	8
3	2	3
8	2	4

6. Rellena con figuras y silencios los siguientes compases.



7. Rellena los siguientes pentagramas con los siguientes compases: dos por cuatro, tres por ocho y cuatro por dos.



• EXPRESIONES DE TEMPO E INTENSIDAD

Tempo es un término que nos indica la rapidez o velocidad a la que hay que interpretar una obra musical. **El tempo** se indica mediante una serie de expresiones en italiano. Algunas de las más usuales se muestran a continuación con su significado y su velocidad en pulsos.

Adagio	Andante	Moderato	Allegretto	Allegro	Presto
Despacio	Tranquilo	Moderado	Un poco rápido	Rápido	Muy rápido
De 56 a 72 pulsos	De 72 a 96 pulsos	De 96 a 108 pulsos	De 108 a 132 pulsos	De 132 a 184 pulsos	Más de 184 pulsos

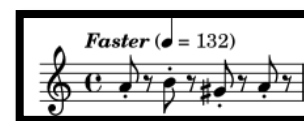
Estas expresiones se utilizan siempre al principio de la obra musical y también las podemos utilizar para cambiar de velocidad en cualquier parte de la obra musical.

Otras expresiones indican el carácter de la obra.

Apasionatto	apasionado
Con caracter	con presencia
Giocoso	gracioso

METRÓNOMO

El metrónomo es un aparato que marca con exactitud la velocidad de ejecución de la pieza. Las indicaciones metronómicas se indican también al principio de la partitura. A veces van acompañando a las expresiones de tempo.



Además de las anteriores expresiones se utilizan otras para modificar el tempo.

Rit.	Accell.	
Ritardando	Accelerando	Calderón
Retardando	Acelerando	Breve parada sobre una nota o silencio

EXPRESIONES DE INTENSIDAD

Son aquellas que expresan la fuerza con que debemos interpretar la música. Se indican también con expresiones en italiano abreviadas. Las más usuales son las siguientes:

PP	P	MP	MF	F	FF
Pianissimo	Piano	Mezzopiano	Mezzoforte	Forte	Fortissimo
Muy suave	Suave	Medio suave	Medio fuerte	fuerte	Muy fuerte

Otras expresiones habituales para modificar la intensidad son:

Cresc. (Crescendo) = Aumento gradual de la intensidad

Dim. (Diminuendo) = Decresc (Decrescendo) = Disminución gradual de la intensidad

Hay dos signos (reguladores) que indican el aumento o la disminución progresiva del sonido; cumplen la misma función que el "crescendo", el "decrescendo" o el "diminuendo".



EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: EXPRESIONES DE TEMPO E INTENSIDAD

1. Rellena la siguiente tabla relacionada con el tempo.

Adagio	Andante	Moderato	Allegretto	Allegro	Presto

2. Además de las anteriores expresiones de tempo qué otras podemos utilizar.

3. Rellena la siguiente tabla relacionada con la intensidad.

<i>PP</i>	<i>P</i>	<i>MP</i>	<i>MF</i>	<i>F</i>	<i>FF</i>

4. Además de las anteriores expresiones de intensidad qué otras podemos utilizar.

5. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- La intensidad es lo mismo que el tempo. V - F
- Las expresiones de tempo e intensidad se pueden utilizar a lo largo de la partitura. V - F
- El metrónomo marca aproximadamente la velocidad de una obra musical. V - F
- “Con caracter” es una expresión de intensidad. V - F
- Las indicaciones metronómicas nunca pueden ir con expresiones de tempo. V - F
- Los reguladores nos indican intensidades. V - F
- El tempo está relacionado con la duración del sonido. V - F
- La intensidad está relacionada con la altura del sonido. V - F
- La expresión crescendo significa aumento gradual de la velocidad. V - F

6. ¿Qué es el tempo? ¿Cómo se indican estas expresiones? Con qué cualidad del sonido se relacionan.

7. ¿Qué son las expresiones de intensidad? Con qué cualidad del sonido se relacionan.

• SIGNOS DE REPETICIÓN

Los signos de repetición son marcas y signos que tienen el objetivo de evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos.

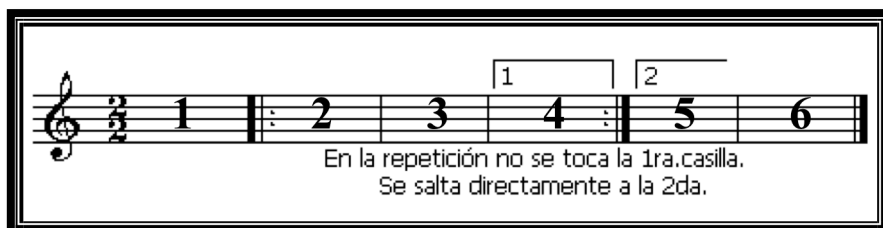
La doble barra de repetición es una doble barra con dos puntos (arriba y abajo de la tercer línea del pentagrama), que indica repetir la parte desde el comienzo, o desde donde esté puesta la otra barra de repetición. En este último caso, los puntos de las barras se van a ver enfrentados.



Recorrido 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

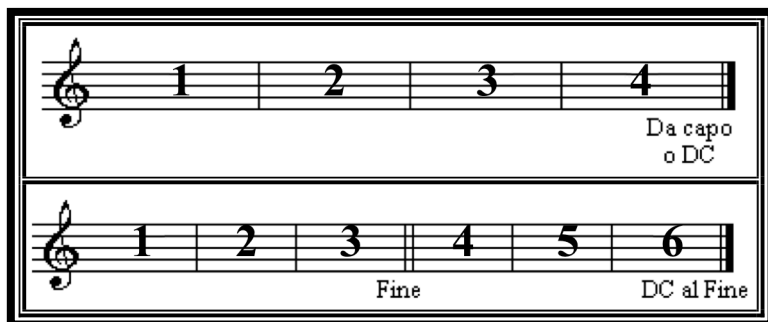
Recorrido 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4

Las casillas de 1ª y 2ª vez se utilizan junto con la barra de repetición, son casillas que indican una repetición, pero con un salto cuando se pasa a la segunda parte. Se repite desde el comienzo o desde la otra barra de repetición enfrentada, repetición que se marca con la primera casilla, que se va a omitir en el momento de llegar a ella, para pasar a la segunda.



Recorrido
1, 2, 3, 4, 2, 3, 5, 6

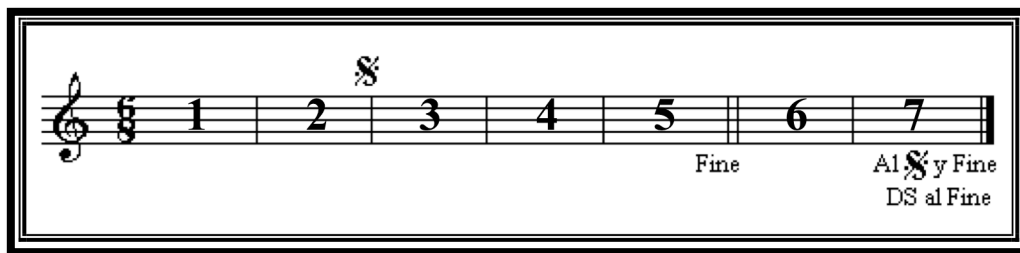
DC (Da Capo) está escrito en italiano. Significa "desde el comienzo", e indica una repetición total de la pieza. Cuando está asociado con la indicación "al Fine", hay que repetir desde el comienzo y terminar donde se coloque "Fine".



Recorrido
1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4

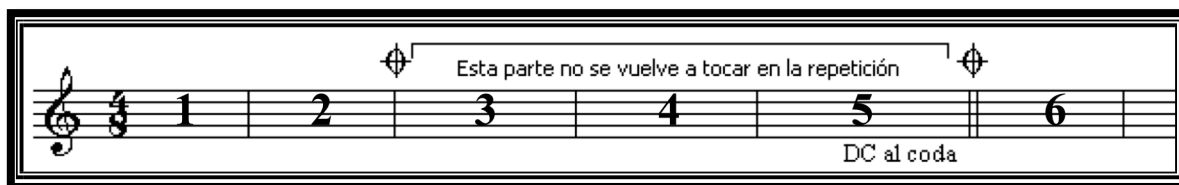
Recorrido
1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3

La § (segno en italiano) que marca un punto de referencia en la repetición. Se puede indicar "al segno", "al segno y fin" o "DS al fine" (desde el segno al fine). Cuando se llega al final del tema y se encuentra esta indicación, la repetición se deberá hacer siempre desde el signo. Si no hay otra especificación, se termina al llegar al último compás. Si a la indicación lleva "Fine", se terminará en el compás que tenga el "Fine".



Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 3, 4, 5

La Φ es otro signo (coda) que indica una referencia. Se lo puede ver como "DC al coda" (Da capo al coda) o "DS al coda" (desde el signo a la coda). Significa que después de la repetición, que puede ser desde el comienzo en el caso de "DC al coda", o desde el signo si aparece "DS al coda", se busca el primer símbolo de coda para saltar al segundo, que estará siempre después del lugar donde se indicó la repetición.



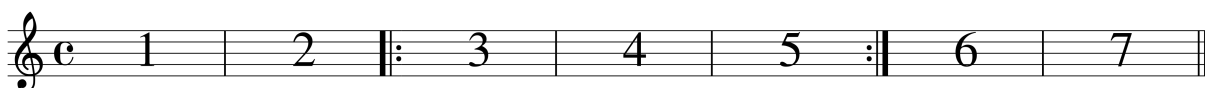
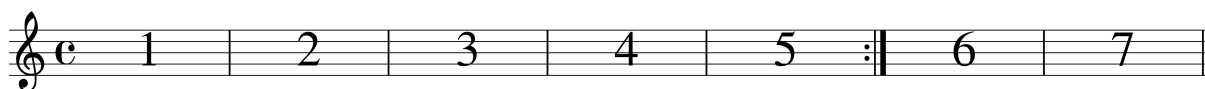
Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 6 ...

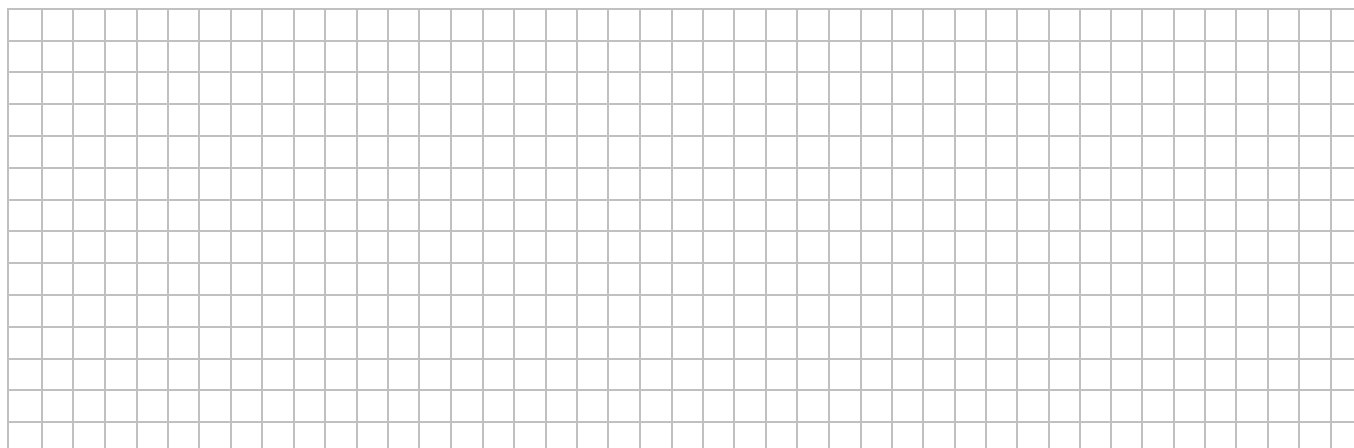
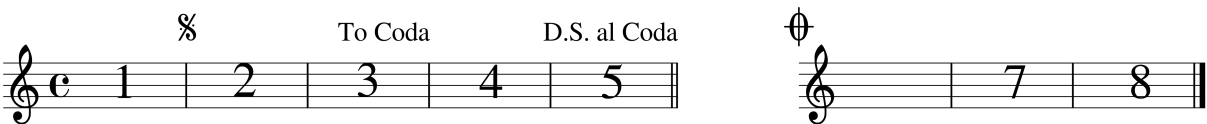
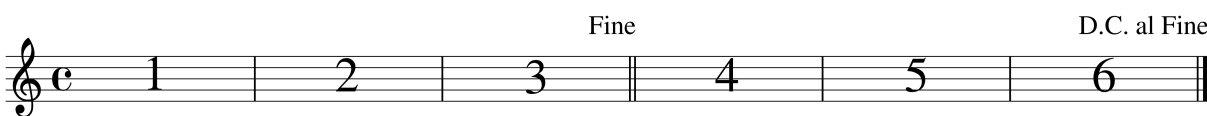
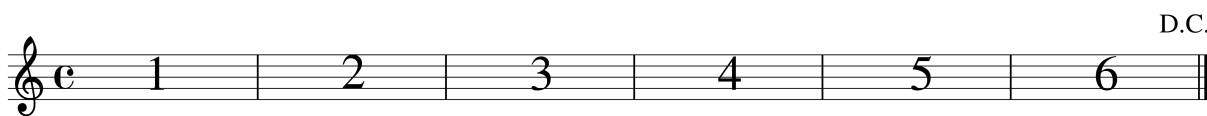
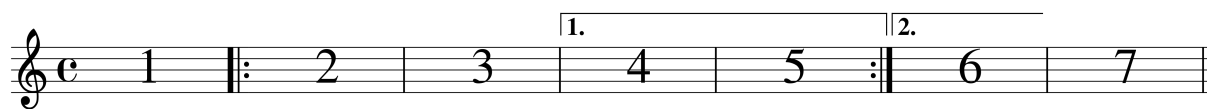


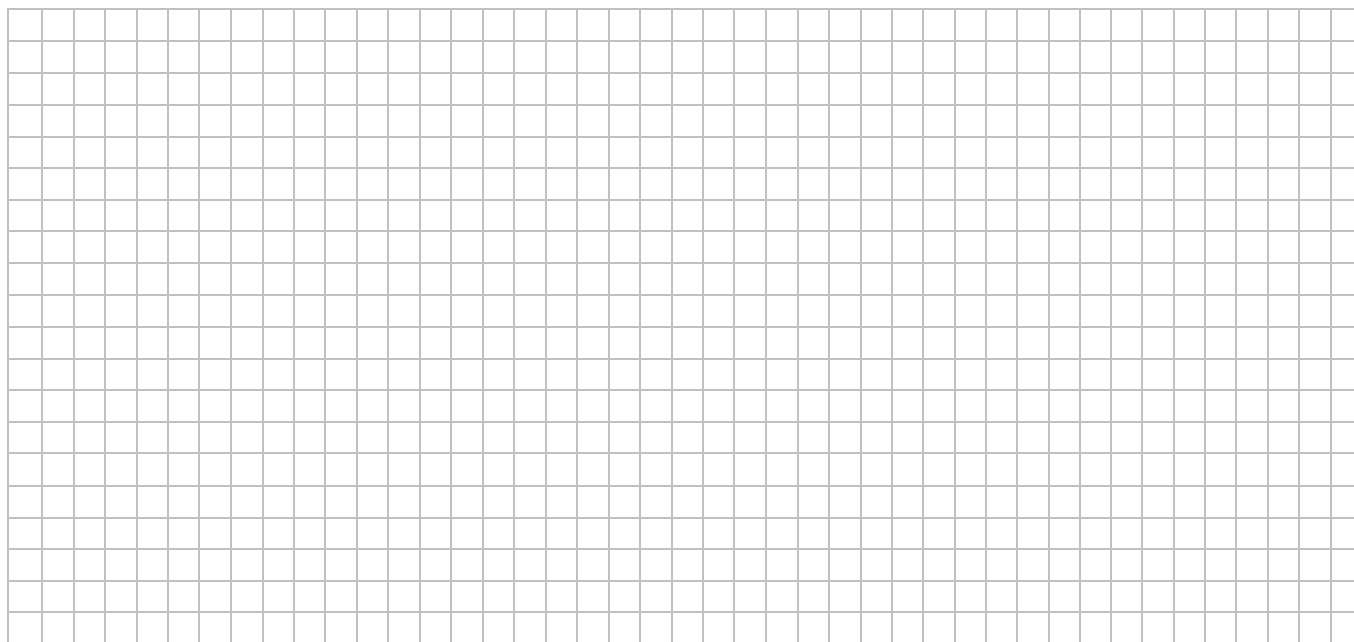
Recorrido 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 3, 4, 8 ...

EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: SIGNOS DE REPETICIÓN

- Usando los números de los compases indica el recorrido de los siguientes fragmentos.







EJERCICIO 1 CON MUESCORE

RED RIVER VALLEY

EJERCICIO 1

TRADICIONAL

Adap. ÁNGEL GARCÍA BERLANGA

8 Allegretto Intro %

Flauta dulce

Flautas

Láminas

mp

6 8

Fl. dulce

Fl. o L.

11 8

Fl. dulce

Fl. o L.

16 8

Fl. dulce

Fl. o L.

Fine D.S. al Fine

TEMA 2 INTERVALLOS

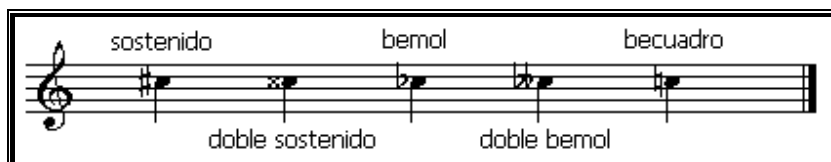
TEORIA MUSICAL

• LAS ALTERACIONES



Son unos signos que se colocan a la izquierda de las notas y modifican su altura. Las alteraciones son cinco:

SOSTENIDO - DOBLE SOSTENIDO - BEMOL - DOBLE BEMOL - BECUADRO



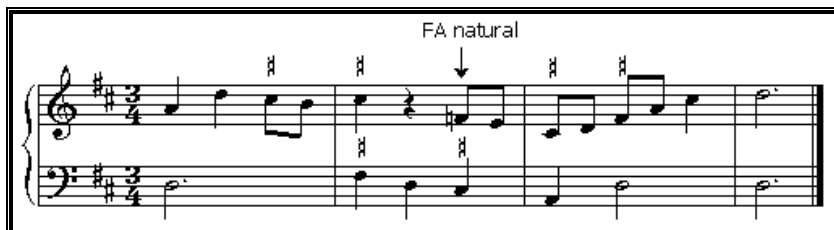
El **SOSTENIDO** le sube a la nota un semitono. El **DOBLE SOSTENIDO** le sube dos semitonos (o un tono). El **BEMOL** le baja un semitono. El **DOBLE BEMOL** le baja dos semitonos (o un tono). El **BECUADRO** mantiene a la nota en su altura natural, o sirve para anular alteraciones anteriores.

Las alteraciones propias son las que se escriben al comienzo de la pieza, después de la clave y antes de la fórmula de compás, y tienen ubicación fija en el pentagrama. Indican la tonalidad o

TEMA 2

INTERVALLOS

escala de la obra musical, y forman la llamada ARMADURA DE CLAVE. Alteran a TODAS las notas que estén en dicha armadura de clave, de CUALQUIER ALTURA Y DURANTE TODOS LOS COMPASES, salvo que aparezca un becuadro que las anule, pero sólo por ese compás.



Las alteraciones accidentales son alteraciones que aparecen dentro de un compás cualquiera, sin ubicación fija, y alteran sólo las notas de ese compás, que tengan IGUAL NOMBRE Y ALTURA.



La alteraciones de precaución son alteraciones que sirven para facilitar la lectura, porque están colocadas en lugares en donde teóricamente no serían necesarias. Es común verlas entre paréntesis. Una alteración accidental en un compás cualquiera, queda sin efecto al pasar dicho compás. Ahí estaría puesta la alteración de precaución, para evitar lecturas incorrectas.

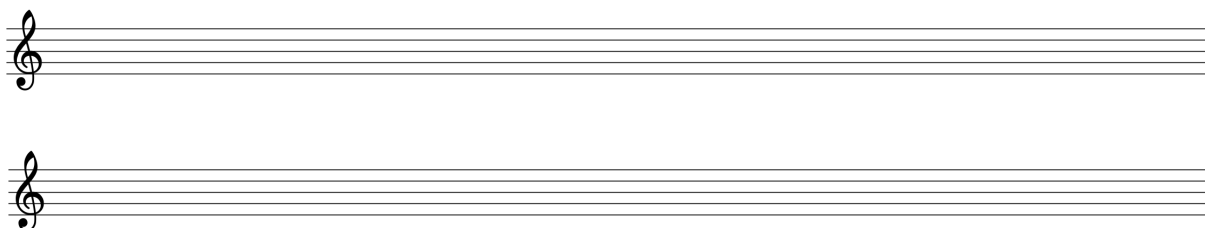


EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ALTERACIONES

1. Indica en el siguiente fragmento musical las alteraciones propias (P), las accidentales (A) y las de precaución (N)



2. Escribe en el siguiente pentagrama un fragmento musical donde aparezcan todas las alteraciones que conocemos.



• DISTANCIAS ENTRE SONIDOS

Son las distancias básicas entre dos notas seguidas naturales. El semitono es la menor distancia, y es la mitad de un tono. El tono es igual a dos semitonos.

DISTANCIA ENTRE LAS NOTAS DE LA ESCALA

M^a Jesús Camino Rentería
 (IES San Miguel de Meruelo)

1
Tono

→ Distancia mayor entre dos notas seguidas (sin alteraciones)

1
Semitono

→ Distancia menor entre dos notas seguidas (sin alteraciones)

DO sost.
RE bemol

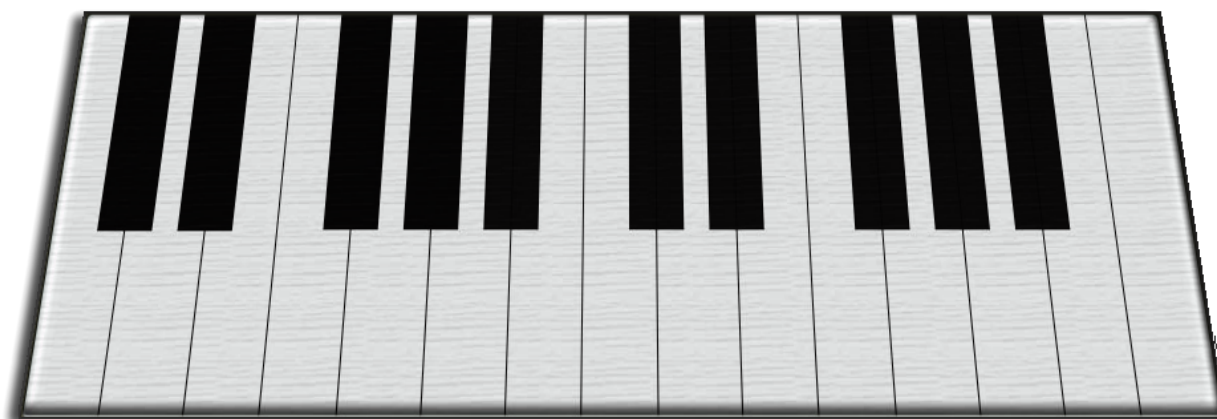
→ Notas enarmónicas, diferente nombre e igual sonido

MI sost.
FA

→ Notas enarmónicas

EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: DISTANCIAS ENTRE SONIDOS

1. Escribe en el teclado de dos octavas las distancias entre los sonidos.



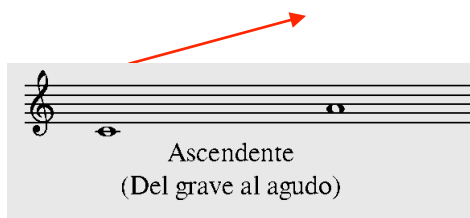
• LOS INTERVALLOS

Se llama intervalo a la distancia entre dos notas.

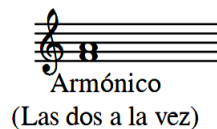
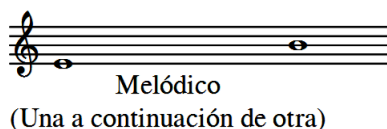
CLASIFICACIÓN DE INTERVALLOS

Los intervallos se clasifican según los siguientes aspectos:

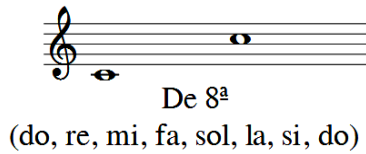
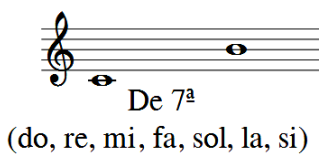
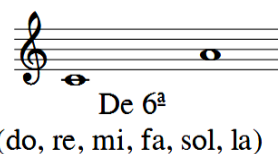
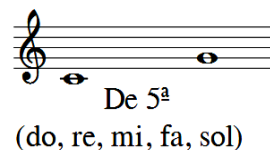
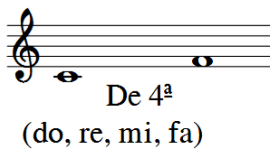
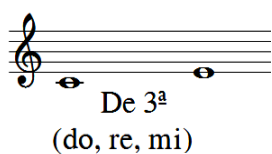
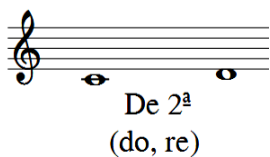
- Según la dirección de las notas



- Según suenen las notas

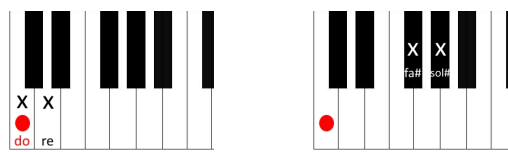
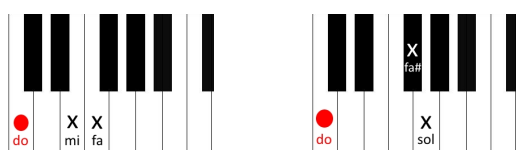


- Según el número de notas que abarque. Al contar las notas hay que incluir la primera y la última nota.



TONOS Y SEMITONOS

Los intervallos se miden en tonos y semitonos. En nuestro sistema musical, un **semitono** es la menor distancia posible entre dos notas. Por ejemplo, hay un semitono entre *Mi* y *Fa* o entre *Fa sostenido* y *Sol*. Un **tono** es la suma de dos semitonos. Hay un tono entre *Do* y *Re* o entre *Fa sostenido* y *Sol sostenido*.



TEMA 2

INTERVALLOS

Específicamente, las 3ª pueden ser mayores y menores. Una 3ª es mayor (M) si contiene 2 tonos y una 3ª es menor (m) si contiene 1 tono y 1 semitono.

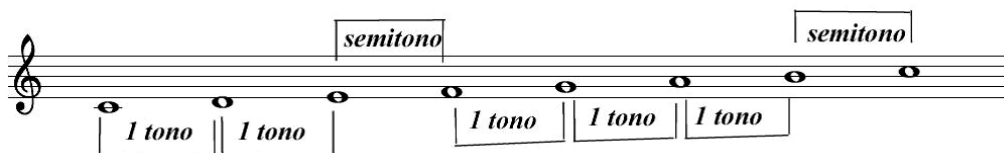


3ª M 2 tonos
(do, re, mi)



3ª m 1,5 tonos
(do, re, mib)

La distancia entre las notas naturales es siempre de un tono excepto entre *Mi* y *Fa* y entre *Si* y *Do*, que es de un semitono.



EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LOS INTERVALLOS

1. ¿Qué es?



c) #

2. **Completa la definición:** intervalo es la distancia _____.

3. **Termina la frase:** si las notas suenan al mismo tiempo, se llaman intervalos _____.

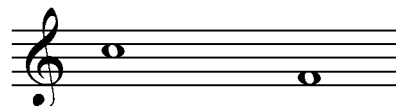
4. **Concluye la frase:** si las notas suenan una detrás de otra, se llaman intervalos _____.

5. **Contesta a las siguientes cuestiones sobre este intervalo:**

a) ¿Es ascendente o descendente?

b) ¿Armónico o melódico? ¿Por qué?

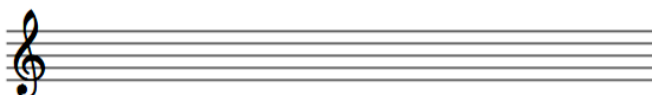
c) Clasifícalo según las notas que abarca.



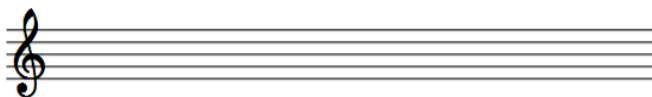
6. **Anota un intervalo melódico ascendente de quinta.**



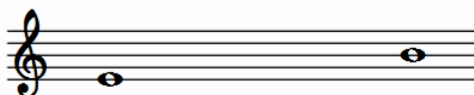
7. **Escribe un intervalo melódico descendente de sexta.**



8. **Anota un intervalo armónico de tercera.**

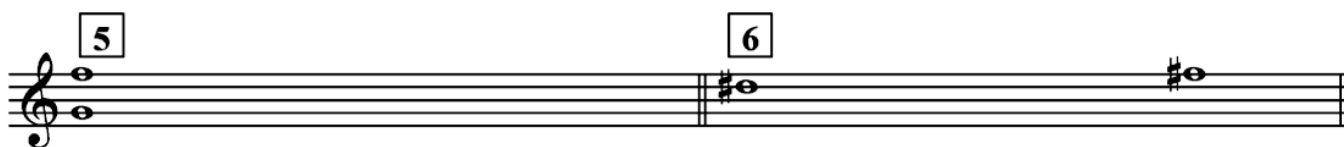


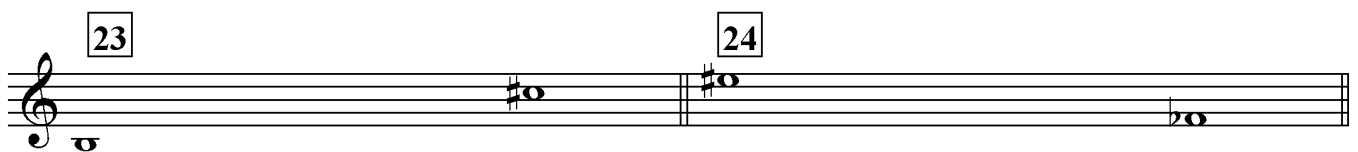
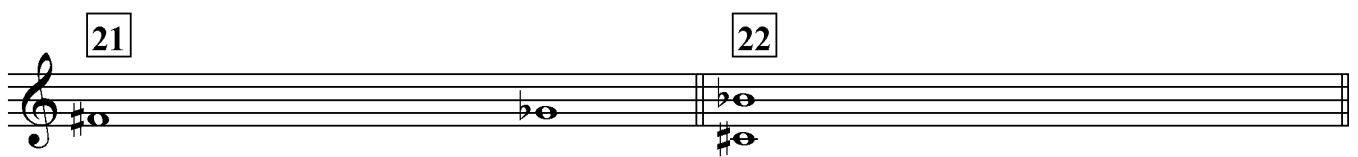
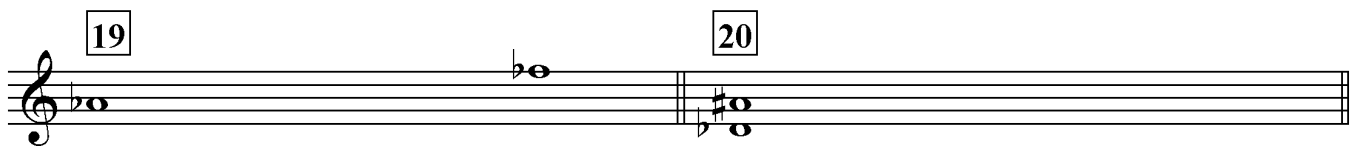
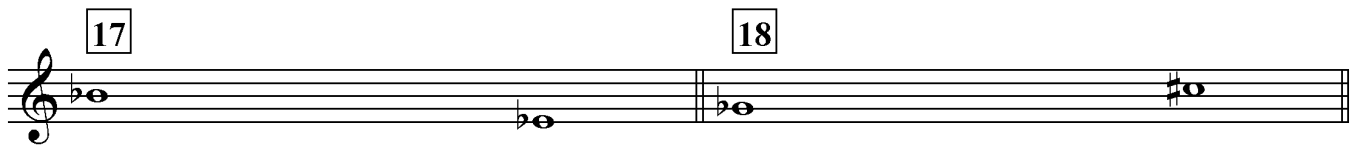
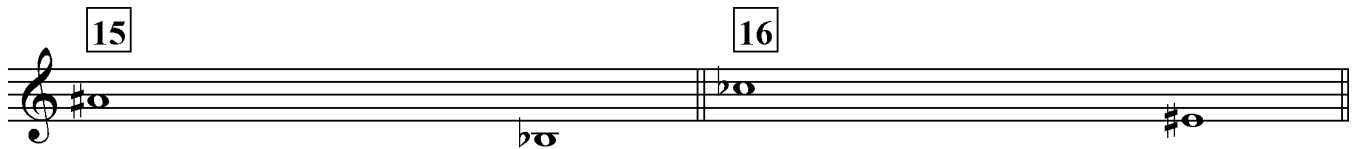
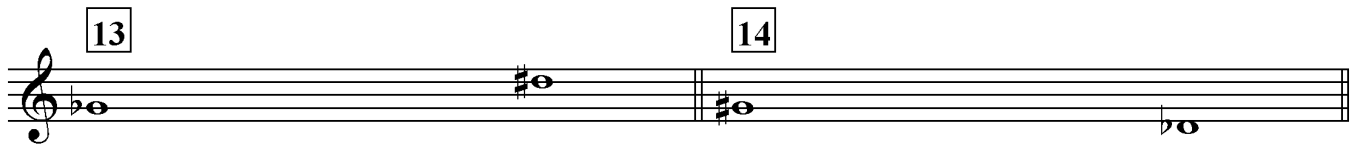
9. **Escribe todo lo que sepas de este intervalo. ¿Sabrías contar los tonos y semitonos?**



Analiza los siguientes intervallos según el número de notas, su dirección, cómo suenan las notas y los tonos y semitonos.

ANÁLISIS DE INTERVALLOS





EJERCICIOS EN INTERNET

TEORIA.COM

Realiza los ejercicios de construcción de intervalos en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ic.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de intervalos ?

Intervalos: 2 3 4 5 6 7

Disminuido: 3d 4d 5d 7d

Menor: 2m 3m 6m 7m

Mayor: 2M 3M 6M 7M

Justo: 4J 5J

Aumentado: 2A 3A 4A 5A 6A

Dirección: Ascendente Descendente

Alteraciones: Sin alteraciones Sostenidos y bemoles Cualquier alteración

Clave: 

Terminar luego de: 5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

Contestar en: -- ++ -- ++ -- ++

- + - + - +

OK

Realiza los ejercicios de identificación de intervalos en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ii.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Identificación de intervalos ?

Intervalos: 2 3 4 5 6 7

Disminuido: 3d 4d 5d 7d

Menor: 2m 3m 6m 7m

Mayor: 2M 3M 6M 7M

Justo: 4J 5J

Aumentado: 2A 3A 4A 5A 6A

Dirección: Ascendente Descendente

Alteraciones: Sin alteraciones Sostenidos y bemoles Cualquier alteración

Clave: 

Terminar luego de: 5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

Contestar en: -- ++ -- ++ -- ++

- + - + - +

OK

EJERCICIO 2 CON MUESCORE

Escribe en el programa Musescore los ejercicios escritos de este cuadernillo de intervalos del nº 1 al 12.

TEMA 3 ESCALA MAYOR

TEORÍA MUSICAL

• LAS ESCALAS MAYORES

Una **escala** es una sucesión ordenada de notas.

Hay muchos tipos de escalas, pero nuestro sistema musical se basa, sobre todo, en dos escalas: **mayor y menor**. Las escalas se diferencian unas de otras en el número de notas que contienen y en los intervalos que separan estas notas entre sí.

La **escala mayor** consta de **siete notas** que están separadas entre sí por tonos y semitonos con el siguiente orden: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.

El tono se representa  El semitono se representa así: 

Las escalas toman el nombre de su primera nota.

Las escalas mayores tienen y carácter alegre y luminoso.

LOS GRADOS DE LA ESCALA MAYOR

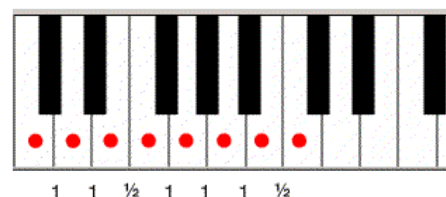
Las notas de la escala mayor se denominan **grados** y se numeran con números romanos. Los grados se nombran con un número ordinal: I (primer grado), II (segundo grado), III (tercer grado), etc. Cada grado de la escala tiene, además, un nombre propio.

I	II	III	IV	V	VI	VII
TÓNICA	SUPERTÓNICA	MEDIANTE O MODAL	SUBDOMINANTE	DOMINANTE	SUPERDOMINANTE	SENSIBLE O SUBTÓNICA

Los semitonos en la escala mayor están situados entre la **mediante y subdominante** y entre la **sensible y la tónica**.

LA ESCALA DE DO MAYOR (DO M)

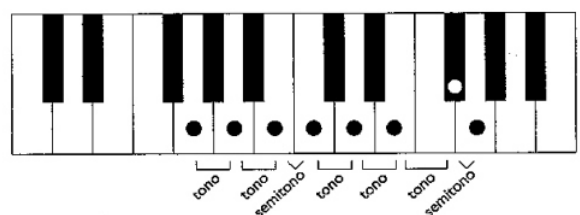
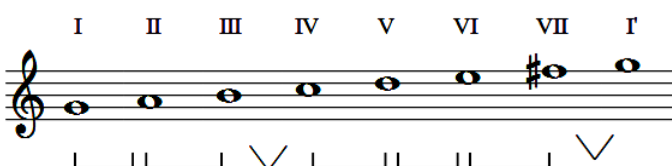
La escala de Do M comienza por la nota Do. Observa la estructura de la escala de Do M.



OTRAS ESCALAS MAYORES

Tomando como ejemplo la escala de Do M, podemos construir escalas a partir de cualquier nota. Observa estos ejemplos.

• Escala de Sol M



TEMA 3

ESCALA MAYOR

• Escala de Fa M



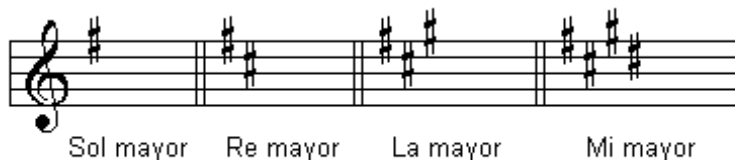
ARMADURAS

Cuando una obra está en alguna tonalidad que no sea *do m* o *la m*, necesita el uso regular de alteraciones. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones en el transcurso de la obra, escribimos todas las alteraciones al principio de la obra usando lo que conocemos como **armadura de clave**.

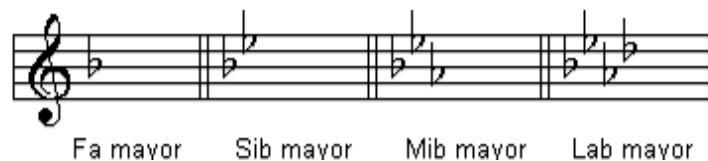
Por ejemplo, una obra en *re* mayor usa regularmente el *fa* y el *do* sostenido. La **armadura de clave** de *re* M lleva por lo tanto estas alteraciones. Cuando vemos esta armadura de clave, significa que **todos** los *fa* y *do* son sostenidos a menos que vengan precedidos de un becuadro.

Las armaduras se escriben después de la clave y antes del compás

Las armaduras con sostenidos son:



Las armaduras con bemoles son:



EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ALTERACIONES

1. Completa:

Una escala es una _____ ordenada de _____.

La escala _____ consta de _____ notas que están separadas entre sí por tonos y semitonos

Las notas de una escala se llaman _____, se numeran con números _____ y se nombran con números _____.

2. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- a) La escala mayor se llama así porque es más grande. (V/F)
- b) Las escalas toman el nombre de su primera nota. (V/F)
- c) Las notas de la escala se llaman grados. (V/F)

3. Tacha lo que no corresponda: “Las escalas se diferencian unas de otras en el número / cantidad de notas que contienen y en los intervalos / acordes que separan estas notas entre sí”.

TEMA 3

ESCALA MAYOR

4. Relaciona los números con sus respectivas letras en la columna en blanco .

1.	Tónica
2.	Subdominante
3.	Dominante
4.	Mediante
5.	Sensible
6.	Superdominante
7.	Supertónica

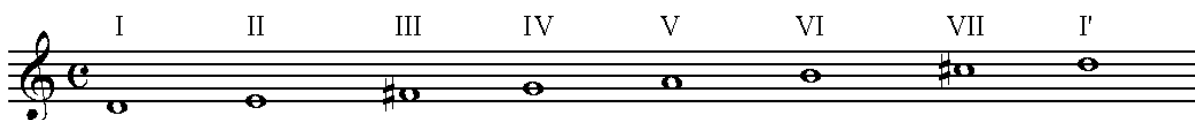
A.	IV
B.	V
C.	I
D.	II
E.	VI
F.	VII
G.	III

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

8. Contesta las siguientes cuestiones.

- ¿Cuál es la distancia menor que separa dos notas de una escala?
- ¿Cuáles son los dos tipos principales de escalas?
- ¿Cuál es el nombre técnico de las notas de una escala?
- ¿De cuántas notas consta una escala mayor?

9. Señala los tonos y semitonos en esta escala de re mayor.



10. Los semitonos de una escala mayor están situados entre los grados VII y I' y ...

- I y II
- III y IV
- II y III
- VI y VII

11. ¿Cuántos semitonos hay entre los grados I y I'?

12. Escribe las armaduras de hasta 4 sostenidos

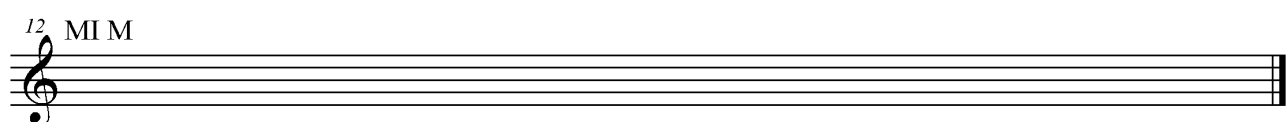
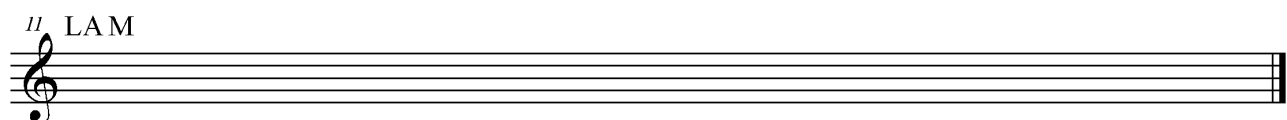
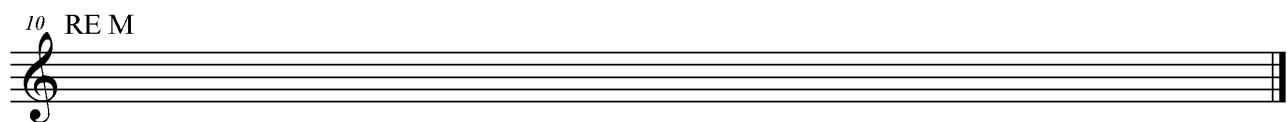
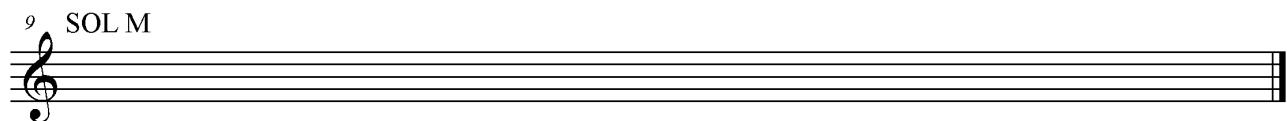
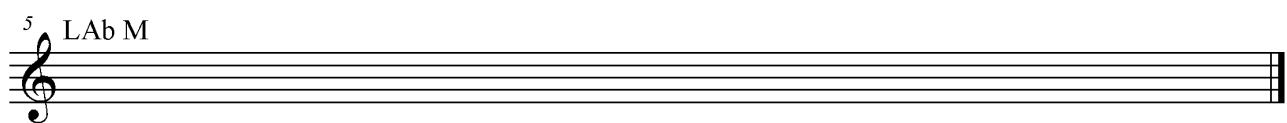
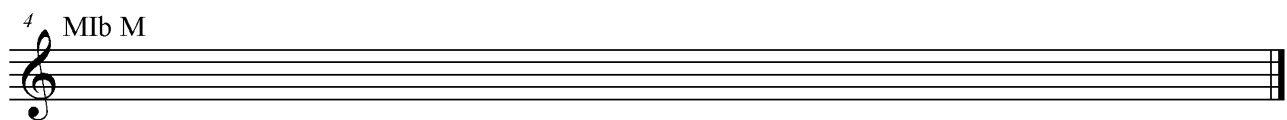
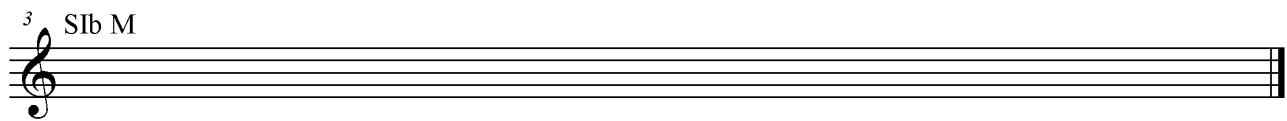
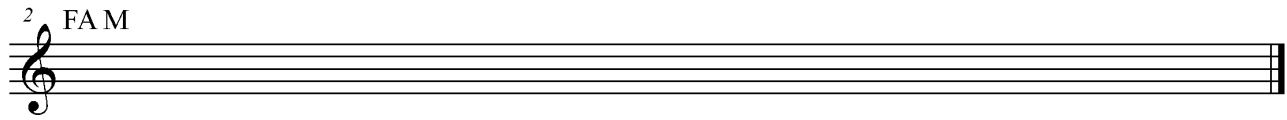
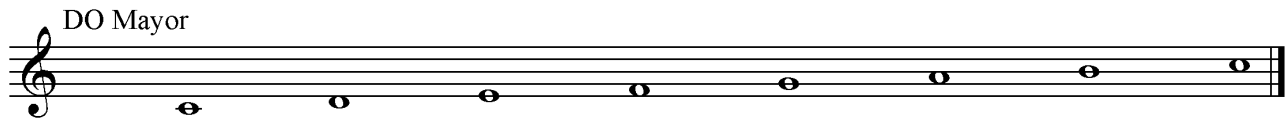
13. Escribe las armaduras de hasta 4 bemoles

TEMA 3

ESCALA MAYOR

Realiza las escalas mayores siguientes siguiendo el ejemplo de la escala de Do M que tienes escrita.

ESCALAS MAYORES



TEORIA.COM

Realiza los ejercicios de construcción de escalas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/sc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de escalas ?

Escalas:

Mayor	Menor	Modos de la escala mayor	Escalas pentatónicas	Modos de menor melódica
Modos de menor armónica	Disminuidas y tonos enteros	Escalas Blues y Bebop		

Limitar alteraciones

Clave:

--	--	--	--	--	--	--	--

Terminar luego de:

--	++	--	++
5 minutos	15 ejercicios	10 segundos	
-	+	-	+

Contestar en:

--	++
-	+

OK

Realiza los ejercicios de construcción de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de armaduras de clave ?

Tonalidades:

Mayor	Menor
Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones	

Alteraciones:

Sostenidos	Bemoles
------------	---------

Clave:

--	--	--	--	--	--	--	--

Terminar luego de:

--	++	--	++
5 minutos	15 ejercicios	10 segundos	
-	+	-	+

Contestar en:

--	++
-	+

OK

Realiza los ejercicios de identificación de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksi.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Identificación de armaduras de clave

Tonalidades:

Mayor Menor

Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Alteraciones:

Sostenidos Bemoles

Clave:

Terminar luego de:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

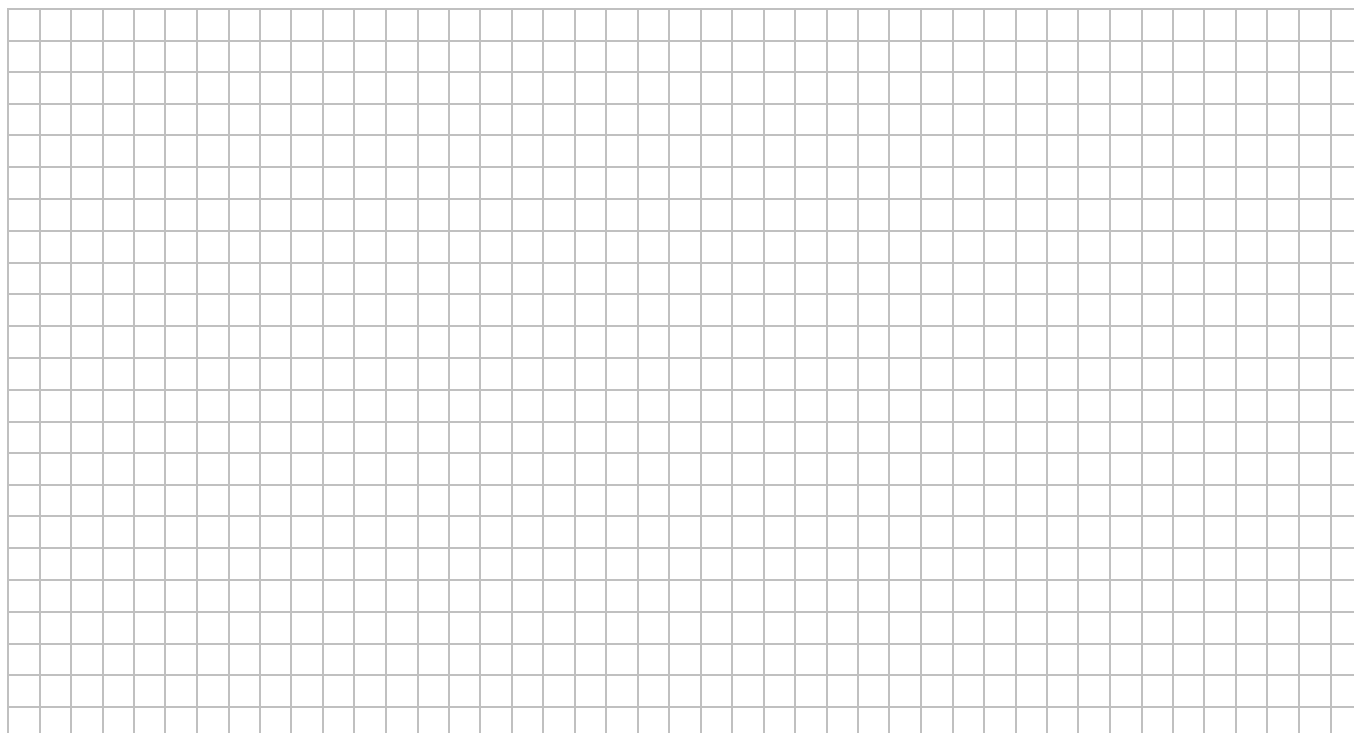
Contestar en:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

OK

EJERCICIO 3 CON MUESCORE

Escribe en el programa MuseScore las escalas mayores de Do, Re, Fa, Sol y La que has construido en el ejercicio de la página 10.



TEMA 4

ESCALA MENOR

TEORÍA MUSICAL

• LAS ESCALAS MENORES

Como hemos visto en el tema anterior, las escalas mayor y menor son las más importantes de nuestro sistema musical.

La **escala menor** consta de siete notas, como la escala mayor. Sin embargo, se diferencia de ella en la distribución de los tonos y semitonos con el siguiente orden: tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono.

Veamos estas diferencias comparando las escalas de Do M y Do m.

El tono se representa  El semitono se representa así: 

Las escalas toman el nombre de su primera nota.

Las escalas menores tienen un carácter triste y melancólico.

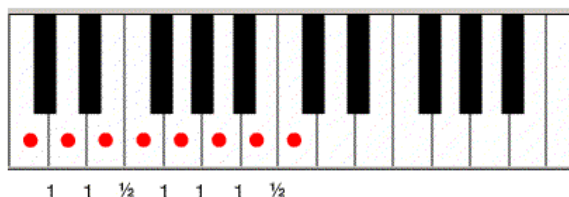
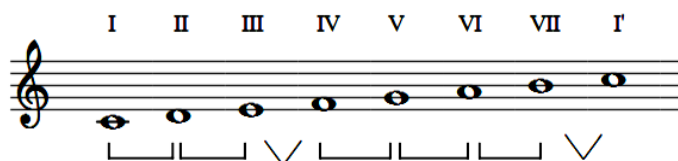
LOS GRADOS DE LA ESCALA MENOR

Las notas de la escala menor, como en la escala mayor, se denominan **grados** y se numeran con números romanos. Los grados se nombran con un número ordinal: I (primer grado), II (segundo grado), III (tercer grado), etc. Cada grado de la escala tiene, además, un nombre propio.

I	II	III	IV	V	VI	VII
TÓNICA	SUPERTÓNICA	MEDIANTE	SUBDOMINANTE	DOMINANTE	SUPERDOMINANTE	SENSIBLE O SUBTÓNICA
		O MODAL				

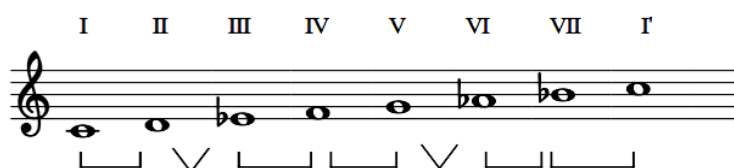
Los semitonos en la escala menor están situados entre la **supertónica y mediente** y entre la **dominante y superdominante**.

ESCALA DE Do M



Los semitonos se encuentran entre los grados III-IV y VII-I'

ESCALA DE Do m



TEMA 4

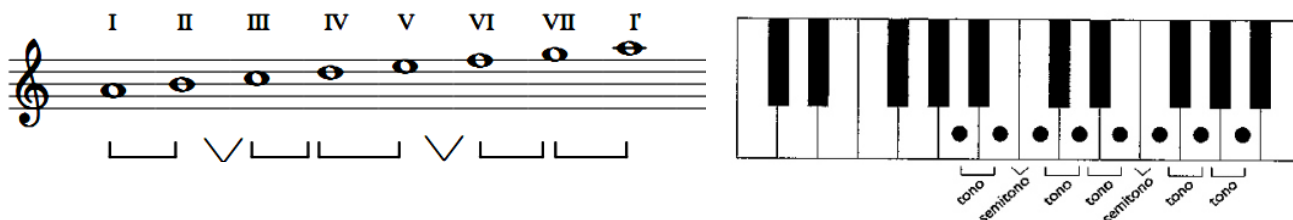
ESCALA MENOR

Los semitonos se encuentran entre los grados II-III y V-VI

ESCALA DE La m

También podemos formar escalas menores a partir de cualquier nota, teniendo en cuenta siempre la situación de los tonos y semitonos.

La escala de La m sirve de referencia para formar cualquier escala menor y se forma exclusivamente con teclas blancas del teclado.



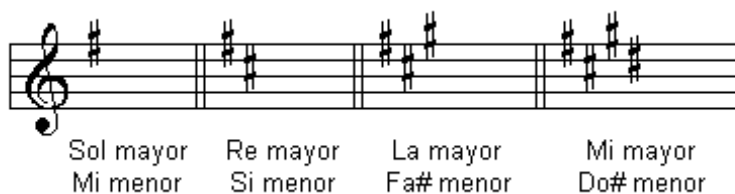
ARMADURAS

Cuando una obra está en alguna tonalidad que no sea *do m* o *la m*, necesita el uso regular de alteraciones. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones en el transcurso de la obra, escribimos todas las alteraciones al principio de la obra usando lo que conocemos como **armadura de clave**.

Por ejemplo, una obra en *Mi m* usa regularmente el *fa* sostenido. La **armadura de clave** de *Mi m* lleva por lo tanto estas alteraciones. Cuando vemos esta armadura de clave, significa que **todos** los *fa* son sostenidos a menos que vengan precedidos de un becuadro.

Las armaduras se escriben después de la clave y antes del compás

Las armaduras con sostenidos son:



Las armaduras con bemoles son:



EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: LAS ESCALAS MENORES

1. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- a) En las escalas menores del grado I al II hay un tono. (V/F)
- b) Las escalas de do Mayor y do menor se diferencian en el tamaño. (V/F)
- c) Las escalas menores tienen nueve notas. (V/F)
- d) La escala de la menor natural se toca solo con teclas blancas del piano. (V/F)

2. ¿Qué carácter tienen las escalas menores?

TEMA 4

ESCALA MENOR

- a) Triste b) Grande c) Abierto d) Alegre e) Tímido

3. Relaciona con una línea las dos columnas.

1.	Mediante
2.	Supertónica
3.	Sensible
4.	Tónica
5.	Dominante
6.	Superdominante
7.	Subdominante

A.	IV
B.	V
C.	I
D.	II
E.	VI
F.	VII
G.	III

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

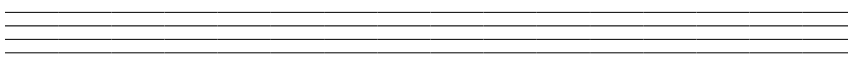
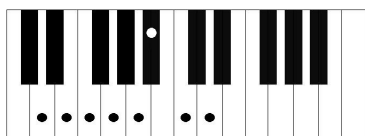
4. ¿A qué tipo de escala corresponde esta definición? “Está formada por siete notas y los semitonos se encuentran entre los grados II-III y V-VI”.

5. Contesta las siguientes cuestiones.

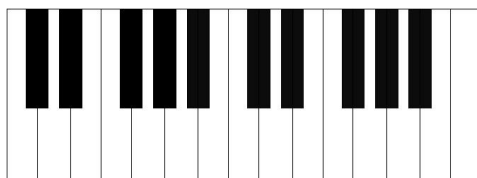
- ¿A qué escala suele asociarse un carácter triste o melancólico?
- ¿Qué intervalo hay entre la tónica y la dominante?
- ¿Qué distancia hay entre el VII y el I' de una escala menor?
- ¿Y de una escala Mayor?

6. Comparando las escalas de do Mayor y do menor, ¿qué grados son idénticos?

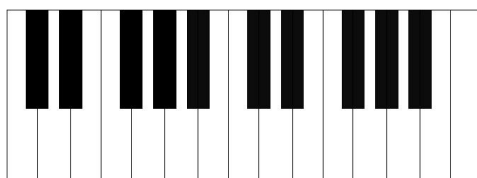
7. Escribe esta escala señalando los tonos y semitonos y los grados.



8. Escribe las notas en el teclado, señala los semitonos y anota el nombre de la escala.

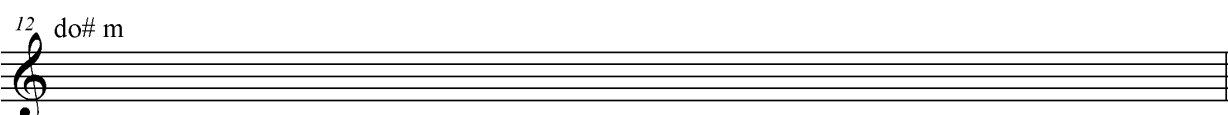
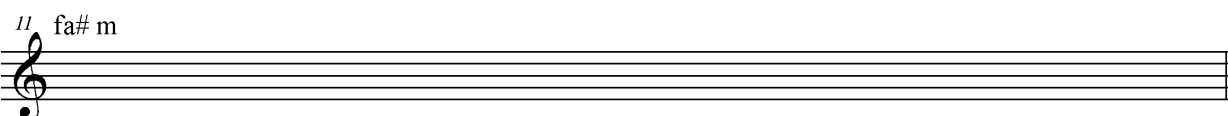
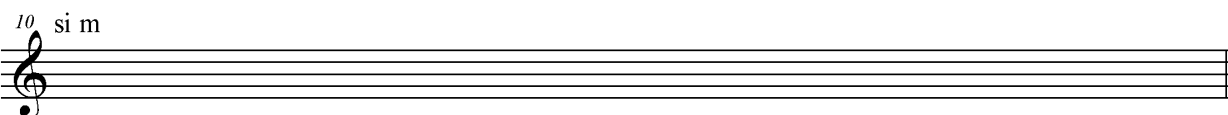
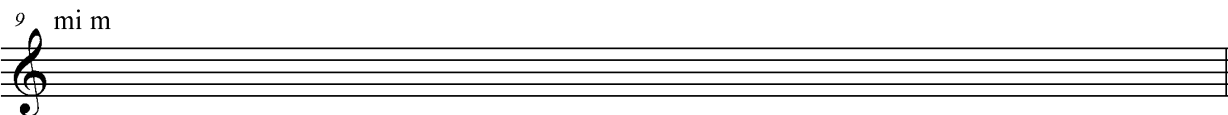
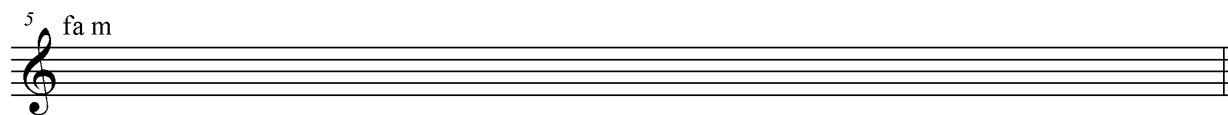
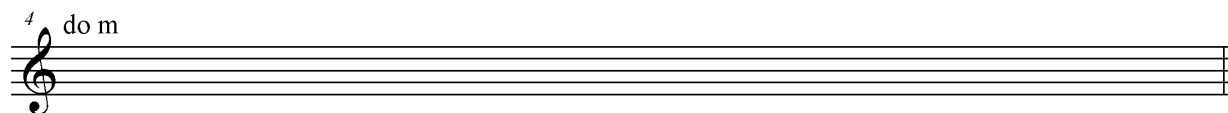
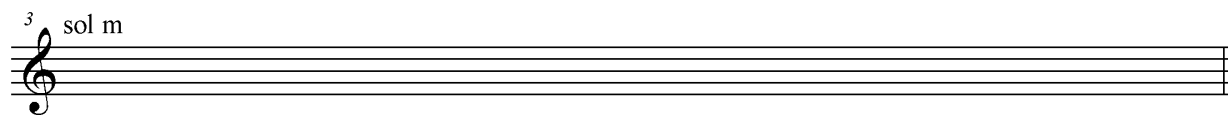
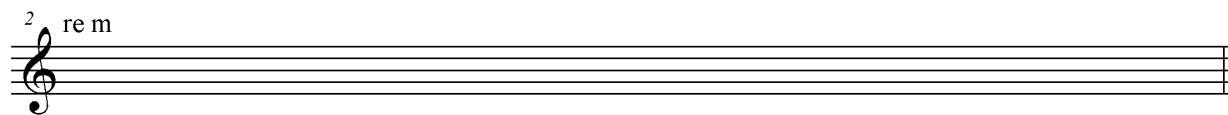
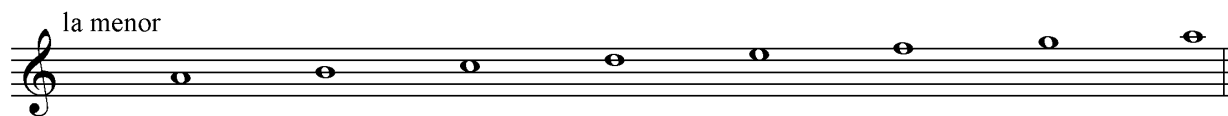


9. ¿En qué escala menor el III grado es el mi bemol? Señala esa escala en el teclado



Realiza las escalas menores siguientes siguiendo el ejemplo de la escala de La m que tienes escrita.

ESCALAS MENORES



Realiza los ejercicios de construcción de escalas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/sc.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de escalas ?

Escalas:

Mayor	Menor	Modos de la escala mayor	Escalas pentatónicas	Modos de menor melódica
Modos de menor armónica	Disminuidas y tonos enteros	Escalas Blues y Bebop		

Limitar alteraciones

Clave:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Terminar luego de: Contestar en:

--	++	--	++	--	++
5 minutos	15 ejercicios	10 segundos			
-	+	-	+	-	+

OK

Realiza los ejercicios de identificación de escalas mayores y menores en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/si.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Identificación de escalas ?

Escalas:

Mayores y menores	Modos de la escala mayor	Escalas pentatónicas	Modos de menor melódica	Modos de menor armónica
Disminuidas y tonos enteros	Escalas Blues y Bebop			

Limitar alteraciones

Clave:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Terminar luego de: Contestar en:

--	++	--	++	--	++
5 minutos	15 ejercicios	10 segundos			
-	+	-	+	-	+

OK

TEMA 4

ESCALA MENOR

Realiza los ejercicios de construcción de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksc.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Construcción de armaduras de clave ?

Tonalidades:

Mayor Menor

Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Alteraciones:

Sostenidos Bemolles

Clave:

Terminar luego de: Contestar en:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

OK

Realiza los ejercicios de identificación de armaduras de clave en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/ksi.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Identificación de armaduras de clave ?

Tonalidades:

Mayor Menor

Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Alteraciones:

Sostenidos Bemolles

Clave:

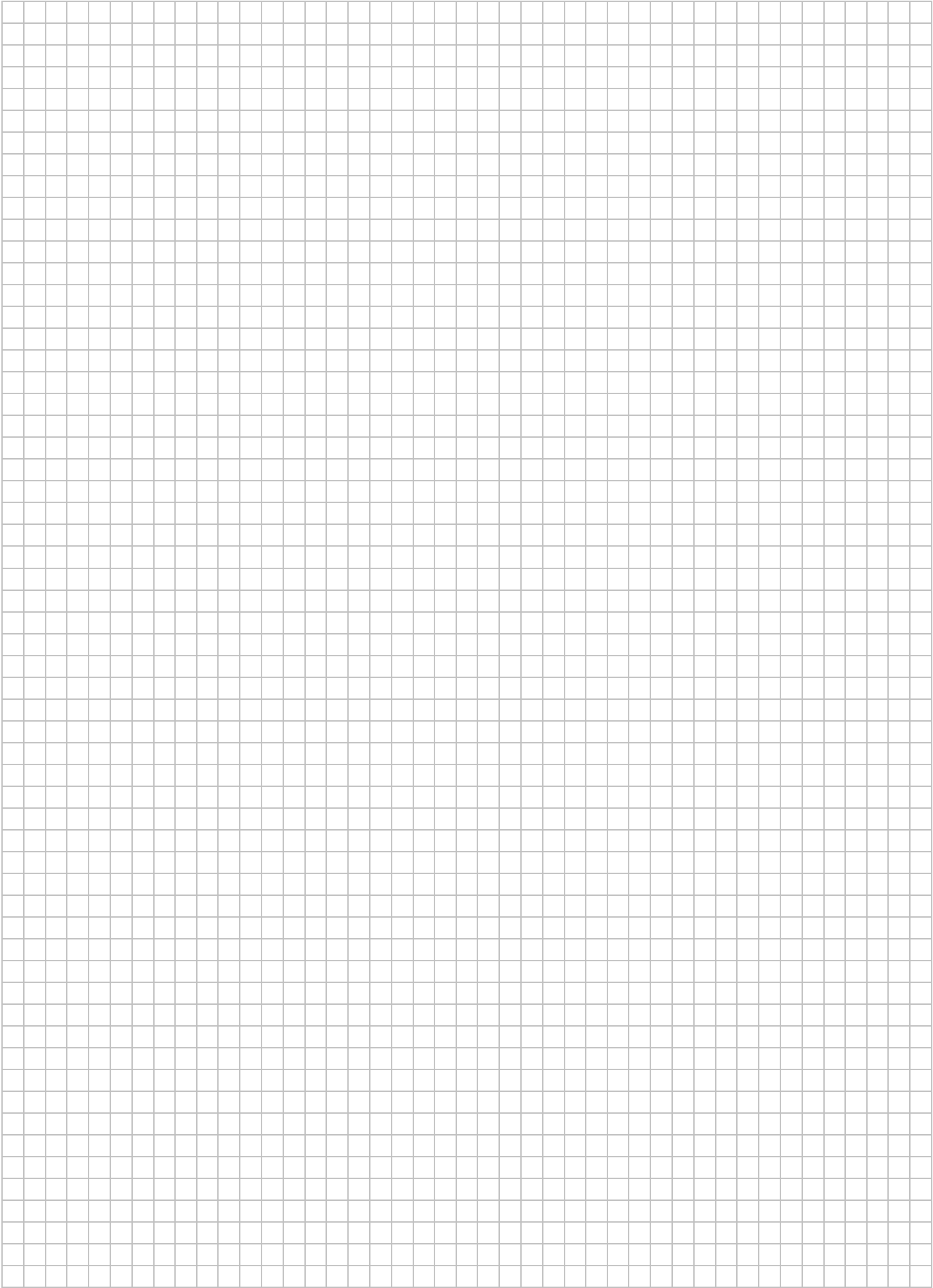
Terminar luego de: Contestar en:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

OK

EJERCICIO 4 CON MUESCORE

Escribe en el programa Muscore las escalas menores de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si que has construido en el ejercicio de la página 17.



[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

TEORIA MUSICAL

- EL RITMO

El ritmo es la combinación de figuras y silencios que sirve de esqueleto a la música.

[illegible]

Es posible percibir **el ritmo** porque al escuchar música se siente una sucesión regular **de pulsos o tiempos** (serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos).

Estos tiempos no se acentúan todos iguales, por lo que el oído los percibe agrupados en lo que llamamos compases, y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, ternarios y cuaternarios. Además, hay ritmos rápidos o lentos.

Por lo general, el primer tiempo de cada compás es el que lleva el acento más fuerte.

Compás binario 2/4: UNO dos / UNO dos

Compás ternario 3/4 UNO dos tres / UNO dos tres

Compás cuaternario 4/4 UNO dos **TRES** cuatro / UNO dos **TRES** cuatro

La Polirritmia consiste en dos o más ritmos diferentes simultáneos.

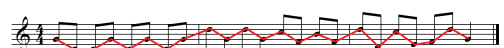
- LA MELODÍA

La melodía es la sucesión de notas de diferentes alturas (sonidos) organizadas con sentido musical. Es el elemento más visible de una obra musical ya que el oído es lo primero que escucha.

Normalmente es el punto de partida de cualquier composición musical y las hay de diferentes tipos según su estructura y fraseo. Las melodías son, además, distintas según la época y estilo musical en el que nos encontremos.

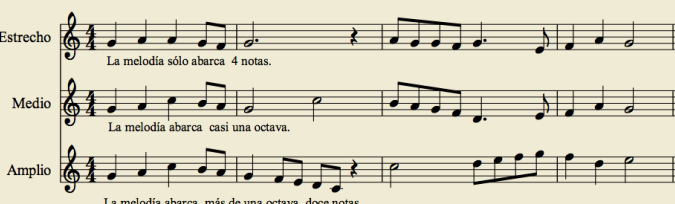
Las características de las melodías:

- **Diseño melódico.** El contorno de la melodía. Al unir las notas podemos encontrar melodías ascendentes, descendentes, lineales, onduladas y quebradas.



- **Ámbito.** Notas que abarca la melodía.

Ámbitos Melódicos
Ejemplos Musicales M^a Jesús Camino



Estrecho
La melodía sólo abarca 4 notas.

Medio
La melodía abarca casi una octava.

Amplio
La melodía abarca más de una octava, doce notas.

- **Registro.** Altura sobre la que se sucede la melodía.

Registros Melódicos
Ejemplos Musicales M^a Jesús Camino



Grave

Medio

Agudo

- **Tipo de escala que usan.** Organización interna de las notas. Escalas Mayores, menores, pentatónicas, hexátonas, etc.
- **Estructura de la melodía.** Organización de las partes de la melodía. Motivo, semifrase, frase, periodo, etc.

Ejemplo Musical →

Estructura de la Melodía:

Flauta

Motivo *Semifrase* *Frase* *Cadencia*

Diseño: Melodía Ondulada
Oscila sobre la nota LA

Ámbito: Medio
Abarca 6 notas (de Mi a DO')

Registro: Medio
No tiene notas muy graves ni muy agudas

Escala: La Menor
Está formada por las notas de La Menor, sin alteraciones.

• LA ARMONÍA

La armonía es la forma de combinar los sonidos de manera simultánea. Regula la relación sonora entre una melodía y su acompañamiento. La armonía se basa en el uso correcto de **los acordes**, que son conjuntos de tres o más sonidos.

Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos llamados

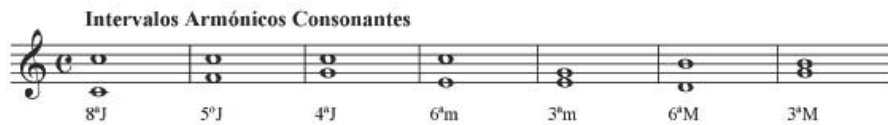
Armonía



armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.

Dentro de la armonía encontramos

- **Intervalos armónicos.** Pueden ser
 - Consonantes 8ª, 5ª, 4ª, 6ª M y m y 3ª M y m.



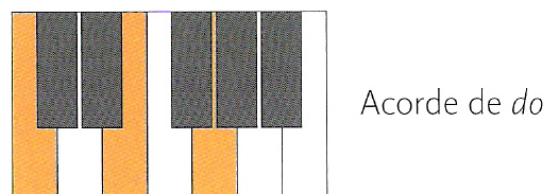
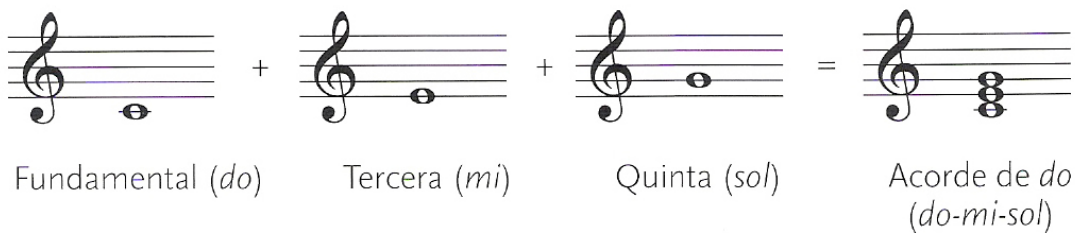
- Disonantes 7ª M y m, 2ª M y m y los aumentados y disminuidos



- **Los acordes.** Es un grupo de tres o más sonidos que suenan simultáneamente, y que deben cumplir con una serie de normas o reglas que nos da la propia armonía.

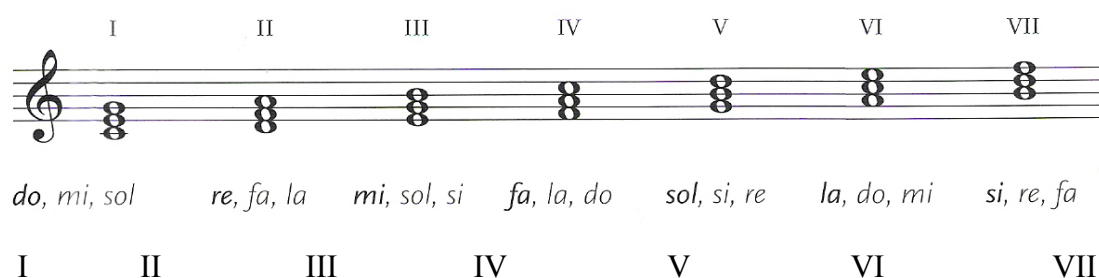
Los acordes se forman añadiendo a una nota determinada un **intervalo de 3ª y una 5ª**. La primera nota da nombre al acorde y recibe el nombre de **fundamental**.

- Formación del acorde de Do M



- Los acordes y la escala

Sobre cada uno de los grados de la escala mayor y de la escala menor podemos construir su correspondiente acorde añadiendo a cada grado una 3ª y una 5ª. Los nombres de esos acordes son los mismos que los del grado sobre el que están contruidos.



TÓNICA SUPERTÓNICA MEDIANTE SUBDOMINANTE DOMINANTE SUPERDOMINANTE SENSIBLE O
O MODAL SUBTÓNICA

○ Tipos de acordes

▪ Triadas mayores

Decimos que las triadas son mayores si se forman de una 3ª mayor y una 5ª justa. En las tonalidades mayores encontramos triadas mayores en los grados I, IV y V:

Triadas mayores

2 tonos 1 ½ tonos 3 ½ tonos

Triada mayor Triada menor 5ta justa

3ra mayor 3ra menor 5ta justa

▪ Triadas menores

Decimos que las triadas son menores si se forman de una 3ª menor y una 5ª justa. En las tonalidades mayores encontramos triadas menores en los grados II, III y VI (escribimos los grados en minúscula para señalar que son triadas menores):

Triadas menores

1 ½ tonos 2 tonos 3 ½ tonos

Triada menor Triada mayor 5ta justa

3ra menor 3ra mayor 5ta justa

▪ Triadas disminuidas

Decimos que las triadas son disminuidas si se forman de una 3ª m y una 5ª disminuida. En las tonalidades mayores encontramos una triada disminuida en el VII grado (el número romano en minúscula seguido del ° indica que la triada es disminuida):

Triada disminuida

1 ½ tonos 1 ½ tonos 3 tonos

Triada disminuida Triada disminuida Triada disminuida

3ra menor 3ra menor 5ta disminuida

Presentamos a continuación la *Oda a la alegría* de Beethoven armonizada en forma sumamente simplificada pero que puede servir de ejemplo. Algunos acordes aparecen invertidos. Para saber qué son los acordes invertidos pincha el siguiente enlace.

<https://www.teoria.com/es/referencia/i/inversion.php>

The image displays four systems of musical notation for a simplified harmonic version of Beethoven's 'Oda a la alegría'. Each system consists of a treble and bass staff. Above the treble staff, chord symbols are provided for each measure. Below the bass staff, Roman numerals indicate the harmonic structure. The first system shows a sequence of chords: D, A, D, A, A, D, A, A, D, A, D, A, A, D, Bm, A. The second system shows: D, A, D, A, A, D, A, A, D, A, D, A, A, D, Bm, A. The third system shows: A, D/A, A, D/A, A, D/A, Bm, A. The fourth system shows: D, A, D, A, A, D, A, A, D, A, D, A, A, D, Bm, A. The first system has a blue box around the first two measures. The second system has a blue box around the first two measures. The third system has a blue box around the first two measures. The fourth system has a blue box around the first two measures.

EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

1. Relaciona estas frases con los conceptos de ritmo, melodía y armonía.

- Es el elemento más visible de una pieza musical.
- Se basa en el uso adecuado de los acordes.
- Es la combinación libre de las notas de una escala.
- Es la combinación de figuras y silencios que sirve de esqueleto a una melodía.
- Constituye, en la mayoría de los casos, el punto de partida de una composición.
- Parte de la música que regula la relación entre una melodía y su acompañamiento.

2. ¿Qué es una frase musical?

3. Consulta tu cuaderno y completa el siguiente párrafo.

Generalmente llamamos _____ a la combinación de _____ y silencios que sirve de esqueleto a una _____.

4. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o falsa (F).

- a) La melodía es el elemento musical que mejor recordamos. (V/F)
- b) La base de la armonía es el acordeón. (V/F)
- c) El ritmo es la combinación de figuras y silencios. (V/F)
- d) El acorde es un grupo de tres o más notas simultáneas. (V/F)

5. Completa:

La parte de la música que estudia la formación y la combinación de los acordes para acompañar las melodías se llama _____.

6. Rodea con un círculo para indicar si cada frase es verdadera (V) o Falsa (F).

- a) Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos sucesivos. (V/F)
- b) Un acorde de do está formado por las notas do, mi, sol. (V/F)
- c) Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos simultáneos. (V/F)
- d) En una flauta se pueden hacer acordes. (V/F)

7. ¿Qué nota da nombre al acorde?

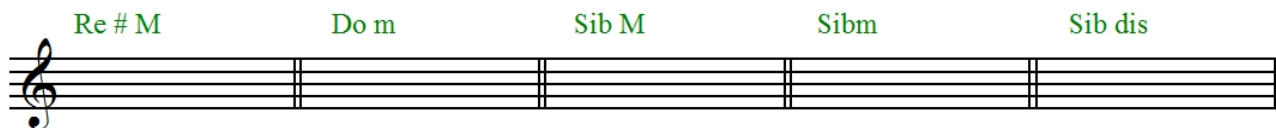
- a) La tercera
- b) La quinta
- c) La fundamental

8. Si la tercera de un acorde es *la* y la quinta *do*, ¿cuál es la fundamental?

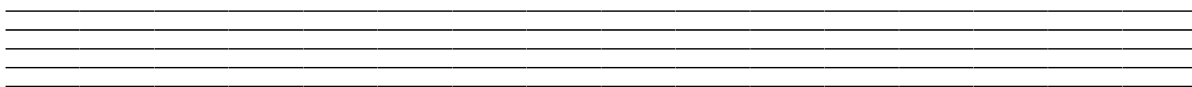
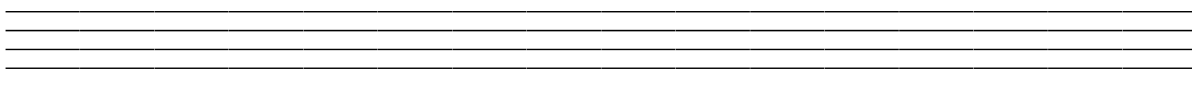
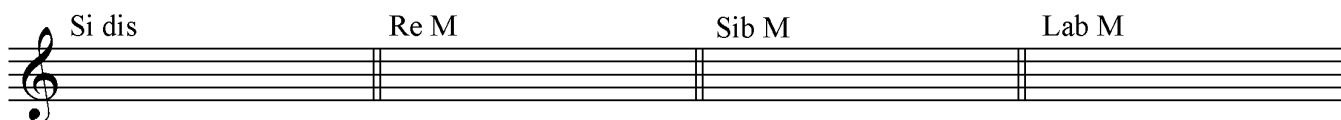
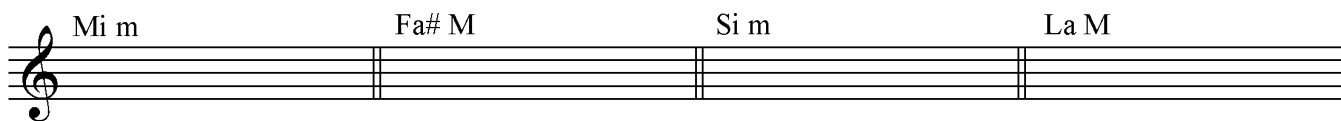
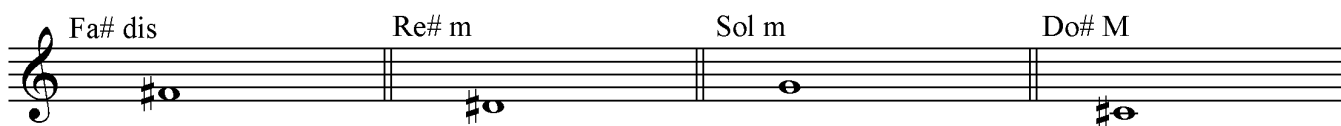
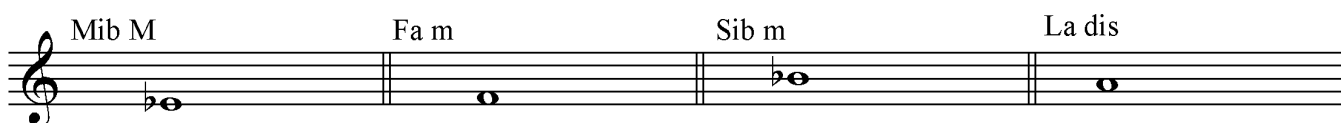
- a) Re
- b) Si
- c) Fa
- d) Mi

9. Tacha lo que no corresponda: “Los acordes se forman añadiendo a una nota determinada una tercera / segunda y una cuarta / quinta”.**10. ¿Qué es un acorde?****11. ¿Qué tres notas hacen falta para formar el acorde de *do*?****12. ¿Cuál es la quinta del acorde de *mi*?****13. ¿Cuáles son las dos clases principales de acordes?****14. Cita cuatro instrumentos en los que se pueden producir acordes.****15. Forma acordes Mayores y menores sobre estas fundamentales y nómbralos.**

16. Nombra los siguientes acordes y realiza los acordes indicados



17. Forma los acordes sobre las siguientes fundamentales



EJERCICIOS EN INTERNET

TEORIA.COM

Realiza los ejercicios de construcción de triadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/c3c.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Construcción de triadas ?

Triadas: Mayor Menor Disminuida Aumentada

Alteraciones: Sostenidos y bemoles Cualquier alteración

Clave: [Treble clef] [Bass clef] [C-clef] [F-clef] [G-clef] [C-clef] [F-clef]

Terminar luego de: 5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

Contestar en: -- ++ -- ++ -- ++

OK

Realiza los ejercicios de identificación de triadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/c3i.php>. Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Identificación de triadas ?

Triadas: Mayor Menor Disminuida Aumentada

Alteraciones: Sostenidos y bemoles Cualquier alteración

Clave: [Treble clef] [Bass clef] [C-clef] [F-clef] [G-clef] [C-clef] [F-clef]

Terminar luego de: 5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

Contestar en: -- ++ -- ++ -- ++

OK

Realiza los ejercicios de funciones armónicas: construcción de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/f3c.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Funciones armónicas - Construcción de tríadas ?

Escalas:

Mayor Menor natural Menor armónica Menor melódica

Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Acordes:

Usar inversiones

Clave:

Terminar luego de: Contestar en:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

OK

Realiza los ejercicios de funciones armónicas: identificación de tríadas en Teoria.com. Pincha en el enlace <https://www.teoria.com/es/ejercicios/f3i.php> . Para hacer los ejercicios selecciona los mismos apartados que se ven en esta imagen marcados con la flecha. Realiza 15 ejercicios. Cuando los tengas seleccionados pincha OK.

Ejercicios Referencia Artículos Ayuda ?

Funciones armónicas - Identificación de tríadas ?

Escalas:

Mayor Menor natural Menor armónica Menor melódica

Limitar armaduras de clave a 4 alteraciones

Acordes:

Usar inversiones

Clave:

Terminar luego de: Contestar en:

5 minutos 15 ejercicios 10 segundos

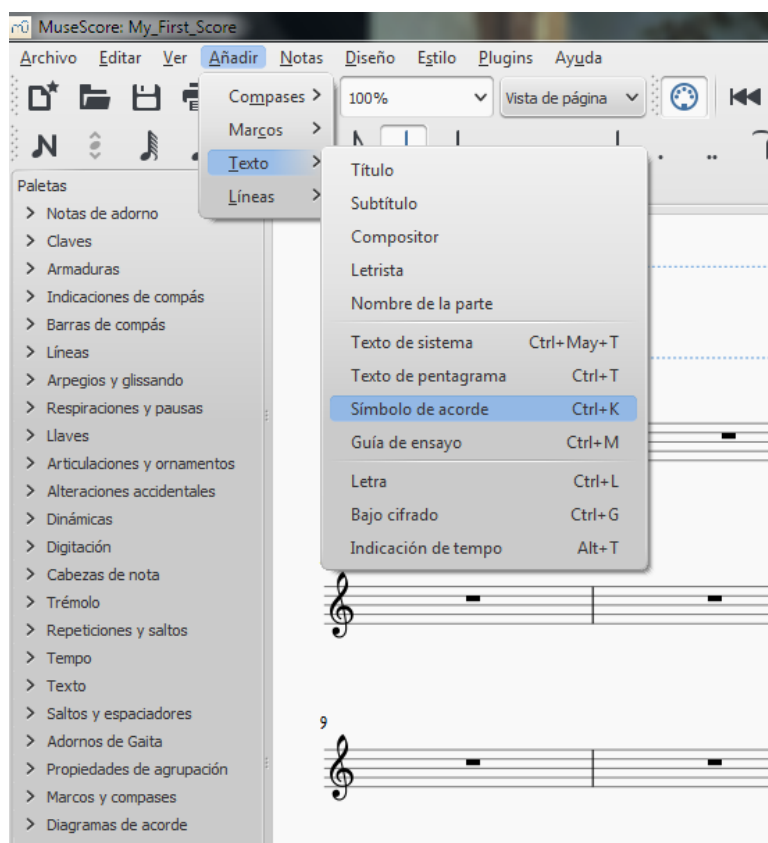
OK

EJERCICIO 5 CON MUESCORE

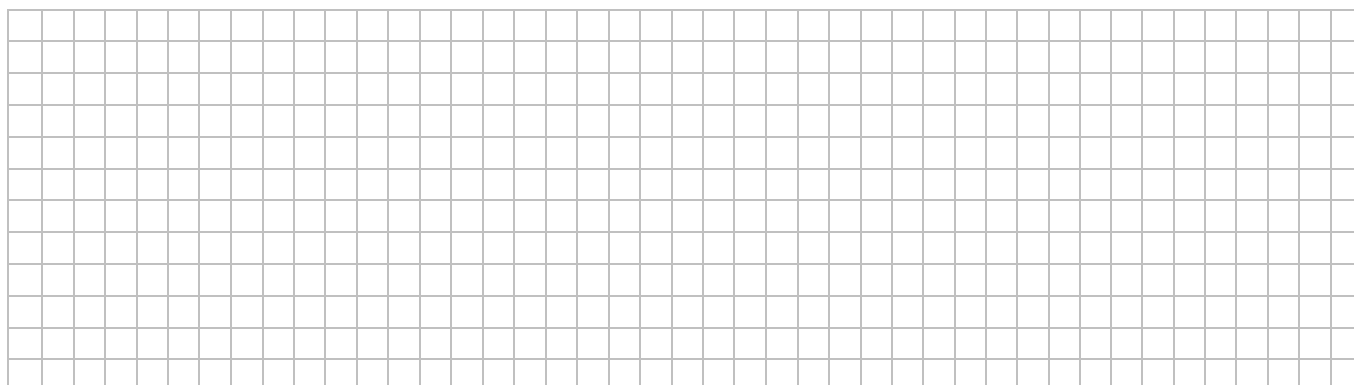
Escribe en el programa MuseScore los acordes siguientes escribiendo su nombre utilizando el apartado de símbolo de acordes.



Para escribir el nombre de los acordes, primero selecciona la fundamental del acorde y sigue los pasos que se ven en la imagen.



Después escribe el nombre del acorde sobre las notas del acorde.



EJERCICIO 6 CON MUESCORE

ROCK AROUND THE CLOCK

EJERCICIO 6

FLAUTA DULCE

J. DEKNIGHT

M. C. FREEDMAN

Adap. ÁNGEL GARCÍA BERLANGA

Allegro
♩ = 160

Intro

mp

8

5

9 Re

mf

13 Sol7 Re

17 la7 Re

21 Re

f

Resolución de los acordes.

Fa M Mib M Sol # m Re m La dis

Re# m Do m Sib M Sib m Sib dis





TEMA 6

FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA II

TEORIA MUSICAL

• LA TEXTURA

La textura es la manera de combinar las distintas voces de una obra musical. Dentro de las texturas hay varios tipos:

- **Textura monofónica o monódica.** Hay una sola línea melódica, tanto si la interpreta una voz o varias voces. Cuando hay varios intérpretes que cantan simultáneamente la melodía, se dice que están cantando al unísono. Es muy utilizada en la Edad Media, tanto en la música religiosa, con el Canto Gregoriano, como en la música profana, con los trovadores.

Gráfico



- **Textura homofónica.** Hay varias líneas melódicas que tienen distintas alturas, pero se mueven con el mismo ritmo. Se utilizan mucho en los himnos y corales. Se utilizó mucho en el Renacimiento.



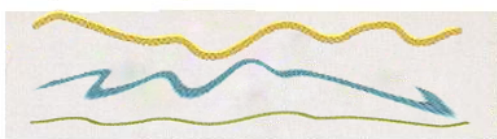
Gráfico



- **Textura polifónica o contrapuntística.** Son varias líneas melódicas independientes, a veces las melodías se imitan entre sí. Todas las voces son igualmente importantes. Es la textura que requiere un mayor esfuerzo del oyente para poder distinguir todas las voces. Esta textura se utilizó mucho en el Renacimiento y en el Barroco.



Gráfico

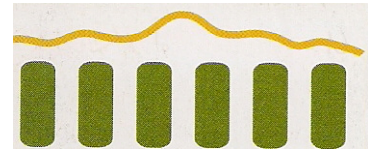


Gráfico



- **Textura de melodía acompañada.** Hay un línea melódica principal con un acompañamiento armónico que enriquece y complementa a la melodía. Este tipo de textura lo encontramos a partir del Barroco y se utiliza en gran parte de la música actual (pop, rock, etc.)

Gráfico



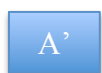
• LA FORMA MUSICAL

Las composiciones musicales tienen una estructura u organización determinada. Estas estructuras se articulan en secciones o movimientos y según las combinaciones que usemos con las secciones, estas nos van a crear distintas formas musicales.

- **Construcción y organización formal.** Los compositores utilizan principalmente tres formas o técnicas para hacer su música y son repetición, variación y contraste. También se utiliza el desarrollo que es una forma compleja de crear música.
 - **Repetición.** Consiste en volver a presentar un tema o fragmento que ya se había oído. La repetición nos ayuda a recordar y entender mejor la forma musical.



- **Variación.** Consiste en repetir un tema que ya ha sonado, pero algo cambiado. La variación puede hacerse de muchas maneras: cambiando algunas notas de la melodía, modificando el ritmo, alterando la acentuación...



- **Contraste.** Se presenta un tema totalmente nuevo. El contraste aporta la variedad a la música, y evita que una música sea demasiado aburrida y repetitiva.



- **Desarrollo.** Después de presentar los temas iniciales se retoman y se juega con ellos transformándolos, de manera que se repiten unas partes, se varían otras, se contrastan con material nuevo...
- **Tipos de formas musicales.** Estas formas se generan basándose en los anteriores principios.
 - **Forma Estrófica.** En este tipo de música se repite siempre la misma música, pero siempre que se repite la música cambia el texto de la canción. Se suele utilizar mucho en las canciones infantiles y en canciones populares.

Su esquema es



Soy el Farolero

A

Soy el fa-ro-le-ro de la puer-ta el Sol co-jo mi es-ca-le-ra y en-cien-do un fa-rol
 Dos y dos son cua-tro, cua-tro y dos son seis, seis y dos son o-cho yo-cho dié-ci-seis
 Des-pués de en-cen-di-do me pon-go a can-tar y to-das las cuen-tas me re-sul-tan mal.
 Yo-cho veín-ti-cua-tro y o-cho trein-ta y dos, á-ni mas ben-di-tas me a-rro-di-llo yo.

- **Forma Binaria.** Son las formas que tienen dos secciones diferentes. Algunas de las secciones puede repetirse pero no varia su forma musical.

Sus esquemas son



Había una vez

AA B

Ha-bí-a u-na vez un bar-qui-to chi-qui-ti-to. Ha-ti-to, que
 Pa-sa-ron un, dos, tres cua-tro, cin-co, seis se-ma-nas. Pa-nas y a-
 Ya-quí se a-ca-ba el cuen-to del bar-qui-to chi-qui-ti-to. to y si es-
 no po-dí-a, que no po-dí-a, que no po-dí-a na-ve-gar .
 quel bar-qui-to ya quel bar-qui-to ya-quel bar-qui-to na-ve-go .
 ta his-to-ria pa-re-ce cor-ta vol-ve-re-mos a em-pe-zar .

- **Forma Ternaria.** Esta compuesta de tres secciones. Las dos primeras secciones son contrastantes, mientras que la tercera suele ser una repetición o variación de la primera.

Sus esquemas son



Campanitas del lugar

Partitura musical de "Campanitas del lugar" en 4/4. La música está organizada en tres secciones marcadas con rectángulos azules: la primera sección (A) abarca los primeros 6 compases, la segunda sección (B) abarca los compases 7 y 8, y la tercera sección (A) abarca los compases 9 y 10. El tempo es moderado.

- **Rondó.** Hay una sección (estribillo) que se repite y se alterna con otras secciones diferentes y siempre termina con el estribillo.

Su esquema es



Rondó primaveral (V. Gil)

Partitura musical de "Rondó primaveral" de V. Gil en 2/4. El tempo es Allegretto. La música está organizada en cinco secciones marcadas con rectángulos azules: la primera sección (A) abarca los primeros 4 compases, la segunda sección (B) abarca los compases 5 y 6, la tercera sección (A) abarca los compases 7 y 8, la cuarta sección (C) abarca los compases 9 y 10, y la quinta sección (A) abarca los compases 11 y 12. La sección C es una variación de la sección A.

- **Tema con variaciones.** Es un tema que se repite sin parar, pero cada vez que se repite hay algo del tema que varía que cambia, puede ser su melodía, su ritmo, su compás, etc.

• PRINCIPALES FORMAS MUSICALES

Cuando en música hablamos de “**formas musicales**” o simplemente de “**forma**”, estamos haciendo referencia a un tipo determinado de obra musical. En este sentido, una Sonata sería una forma y una Sinfonía otra diferente, por poner algunos ejemplos. De alguna manera, al hacer referencia a la forma, hacemos referencia a la estructura musical de una obra, aunque no se deben confundir estos dos conceptos: **forma** y **estructura**. La forma es algo más que una simple estructura musical: es el vehículo idóneo que elige el compositor para transmitir todo aquello que quiere expresar.

Hay que decir que, al hablar de las formas musicales, también vamos a hacer referencia a aquellos términos que están íntimamente relacionados con una determinada forma. Por ejemplo, cuando hablemos de la ópera, también se definirán términos como recitativo o arioso, que son, de alguna manera, como pequeñas formas o estructuras dentro de la gran forma que es la ópera.

Aunque clasificar las formas no es tarea fácil, en una división básica podríamos hablar de:

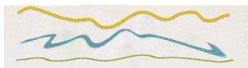
- **Formas simples:** son breves o constan de un solo movimiento ([nocturno](#), [rondó](#)).
- **Formas complejas:** son extensas y constan de varios movimientos ([sinfonía](#), [sonatas](#), [concierto](#), [suite](#), [oratorio](#), [ópera](#), etc.).
- **Formas instrumentales:** sólo intervienen en ellas [instrumentos musicales](#).
- **Formas vocales:** intervienen en ellas la [voz humana](#).
- **Formas mixtas:** que son o han sido tanto vocales como instrumentales.
- **Formas libres:** si no tienen una estructura definida.

EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL: TEXTURA Y FORMA MUSICAL

1. En qué consiste la forma musical llamada estrófica.
2. Señala en la siguiente partitura estos conceptos: Ritmo, melodía, armonía, textura. Indica, también, cuántos acordes distintos hay, qué tipo de compás usa y cual es su tonalidad.



3. Identifica y define el tipo de textura que representan estos gráficos.

IMAGEN	TEXTURA	DEFINICIÓN
		
		
		
		
		

4. En la forma musical que tipos de construcción y organización formal se utiliza. Explícalos.

5. Explica la forma rondó y binaria.

6. Explica la forma ternaria y tema con variaciones.

7. ¿Qué diferencia hay entre las formas simples y complejas?

8. ¿Qué diferencia hay entre las formas mixtas y las vocales?

9. Busca en internet una canción, la pegas en éste espacio y analizas que forma tiene la canción.

EJERCICIO 7 CON MUESCORE



QUEN A OMAGEN

EJERCICIO 7

ALFONSO X EL SABIO

8 A

Flauta dulce *mf*

Xilófono *mp* *p*

Pandero *mp*

Triángulo

Claves

Detailed description: This block contains the musical score for section A, measures 8 to 14. It features five staves: Flauta dulce (treble clef, 4/4 time), Xilófono (treble clef, 4/4 time), Pandero (percussion, 4/4 time), Triángulo (percussion, 4/4 time), and Claves (percussion, 4/4 time). The Flauta dulce part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Xilófono part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Pandero part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Triángulo and Claves parts have whole rests. Dynamics include *mf* for the flute and *mp* for the xylophone and pandero. A crescendo hairpin is shown over the xylophone part.

8 B

Fl. dulce *mp*

Xil.

Pand.

Tria.

Clv. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for section B, measures 15 to 21. It features five staves: Fl. dulce (treble clef, 4/4 time), Xil. (treble clef, 4/4 time), Pand. (percussion, 4/4 time), Tria. (percussion, 4/4 time), and Clv. (percussion, 4/4 time). The Fl. dulce part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Xil. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Pand. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tria. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Clv. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include *mp* for the flute and *p* for the xylophone and pandero.

15 8 D.C.

Fl. dulce *dim.*

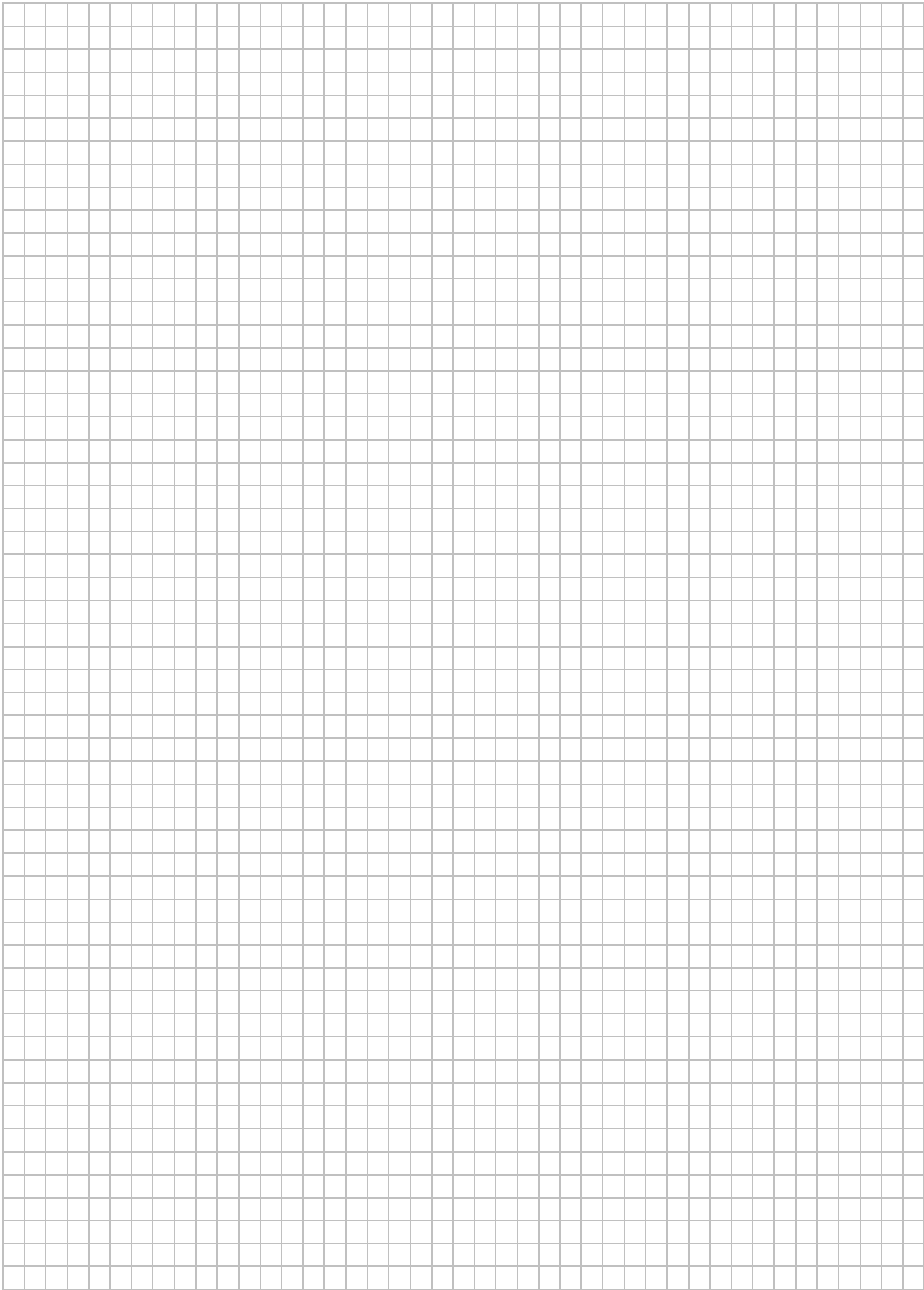
Xil.

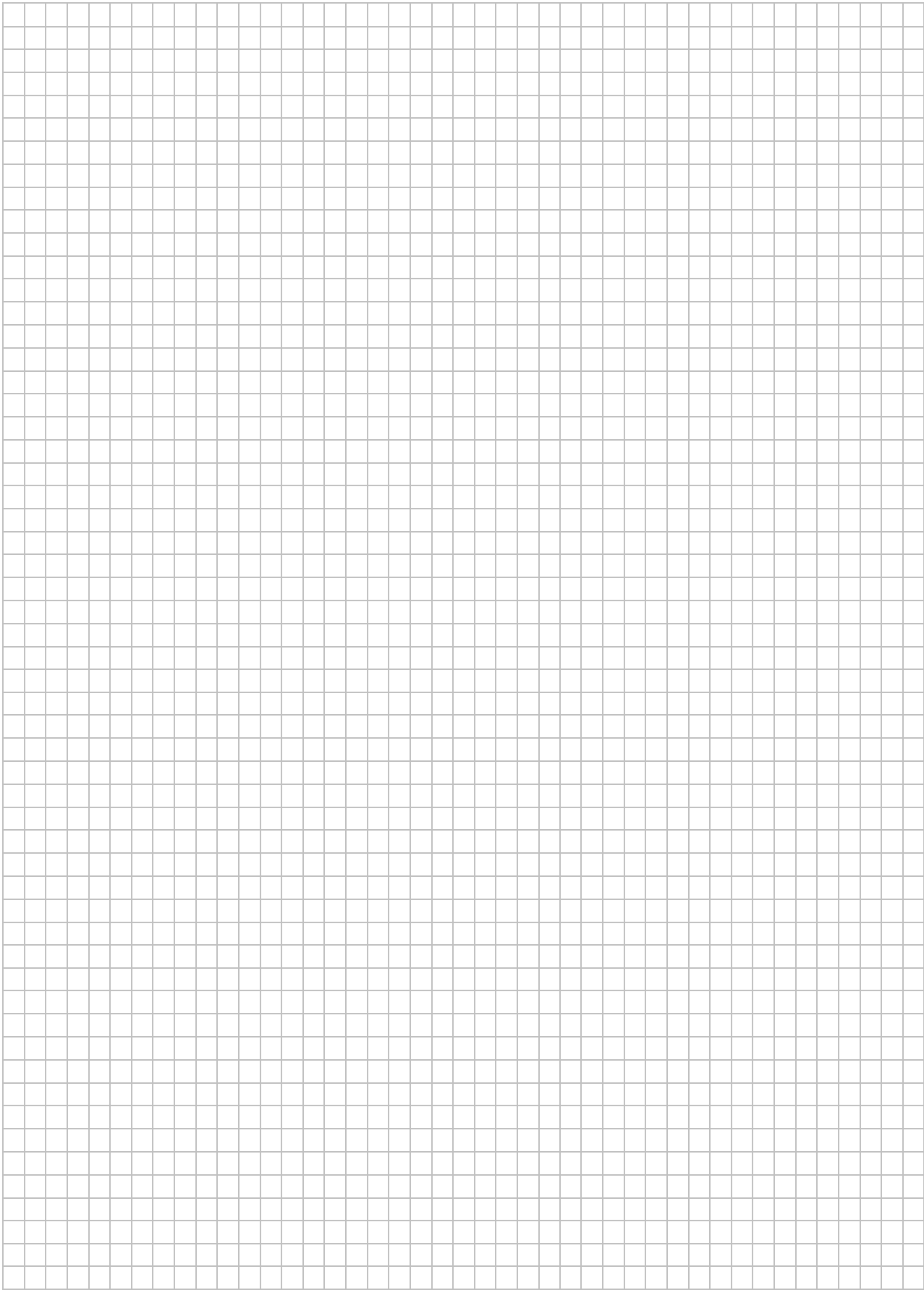
Pand.

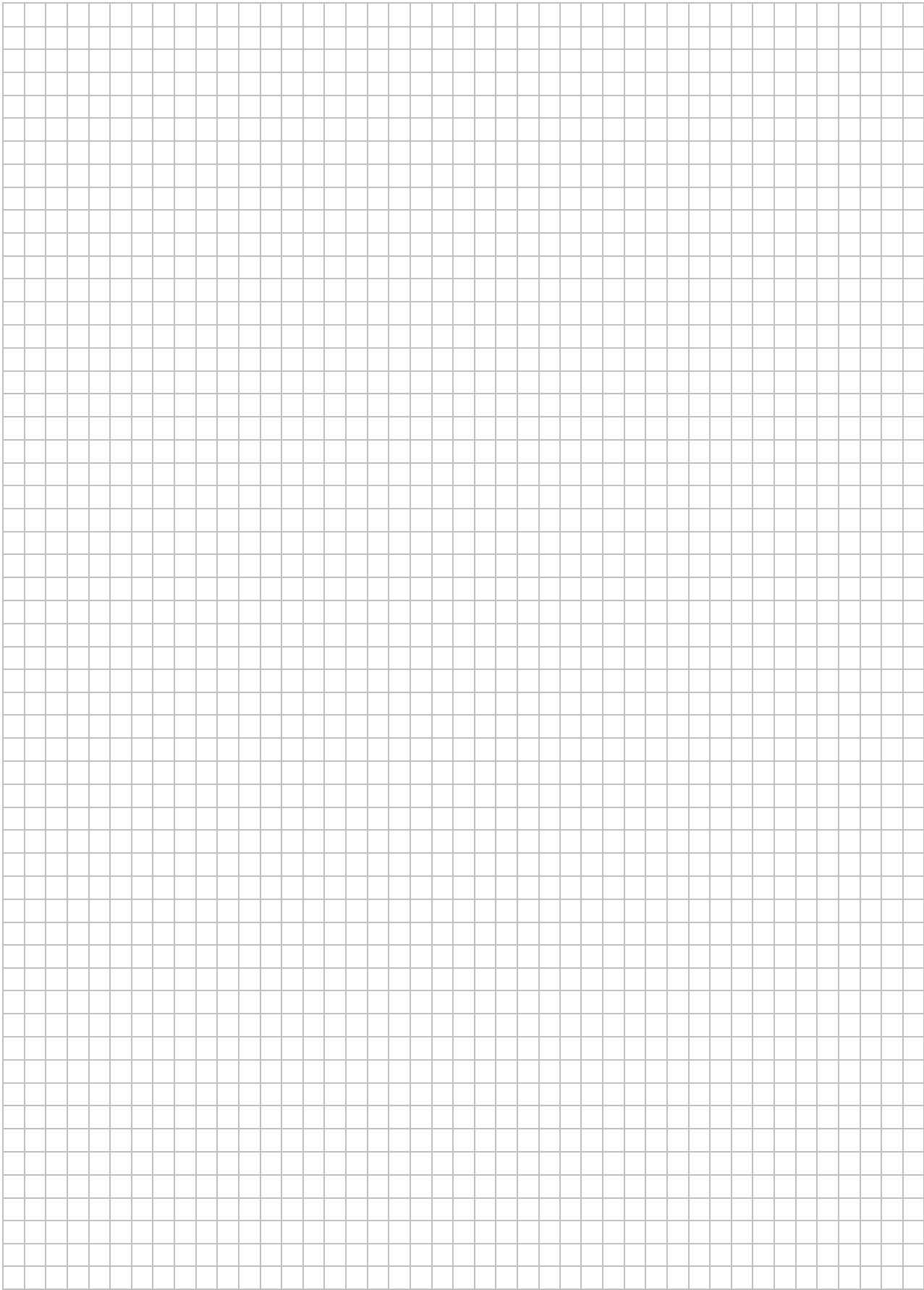
Tria.

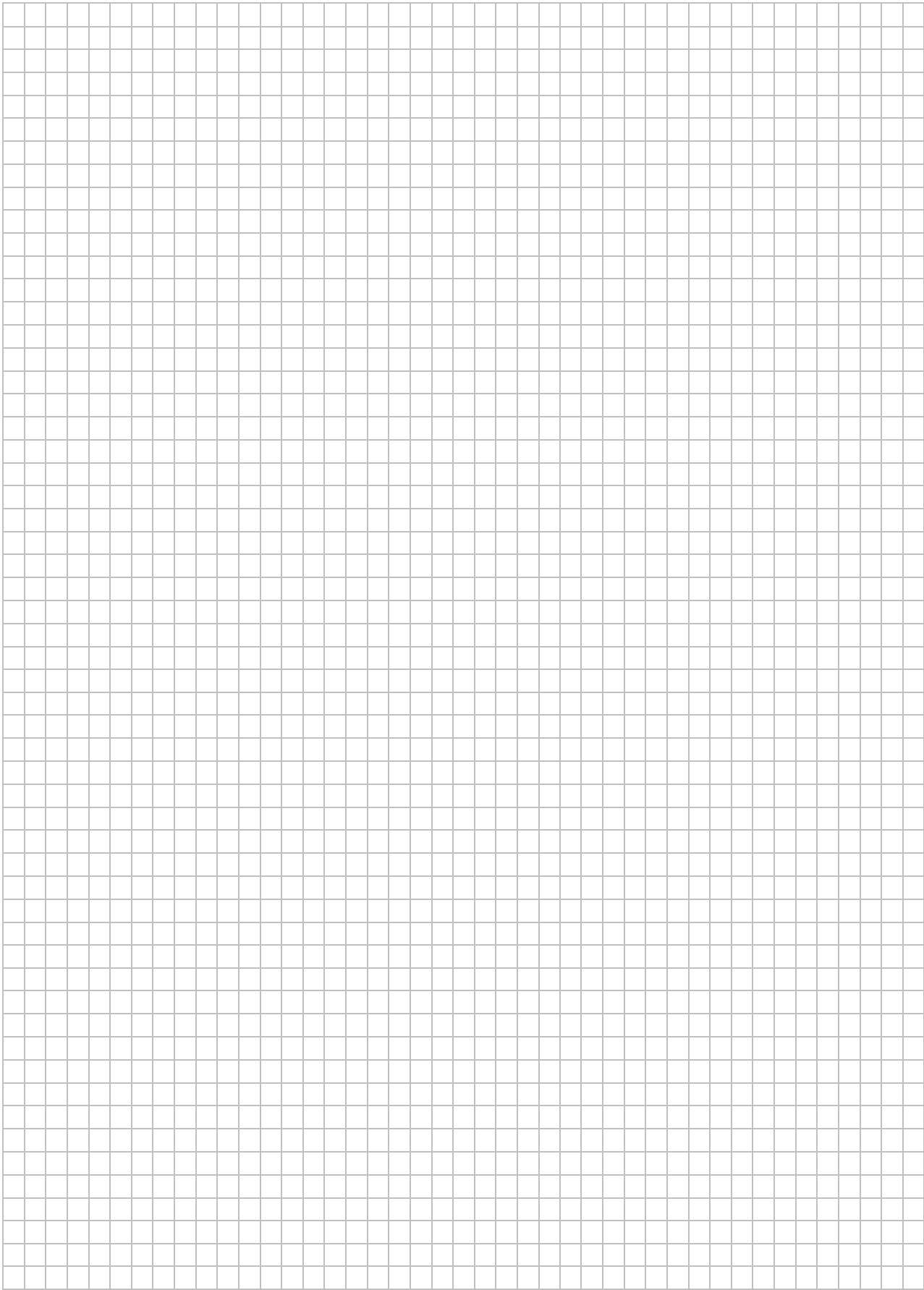
Clv.

Detailed description: This block contains the musical score for the final section, measures 15 to 21. It features five staves: Fl. dulce (treble clef, 4/4 time), Xil. (treble clef, 4/4 time), Pand. (percussion, 4/4 time), Tria. (percussion, 4/4 time), and Clv. (percussion, 4/4 time). The Fl. dulce part starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Xil. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Pand. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Tria. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The Clv. part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Dynamics include *dim.* for the flute. The section ends with a double bar line.



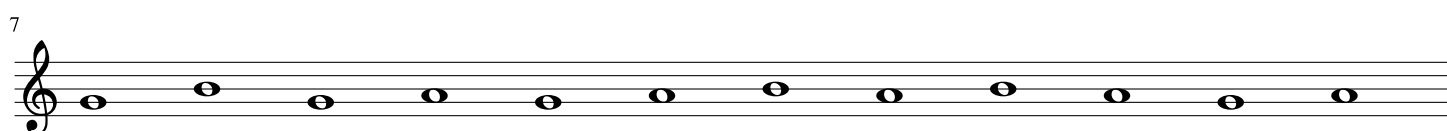
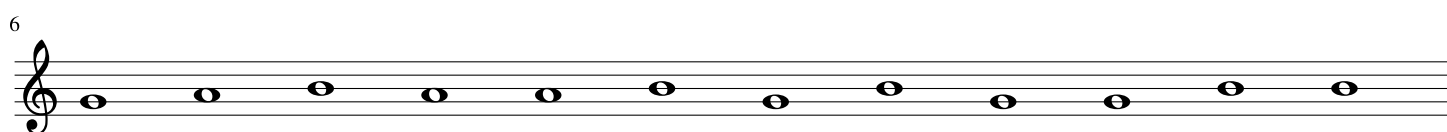
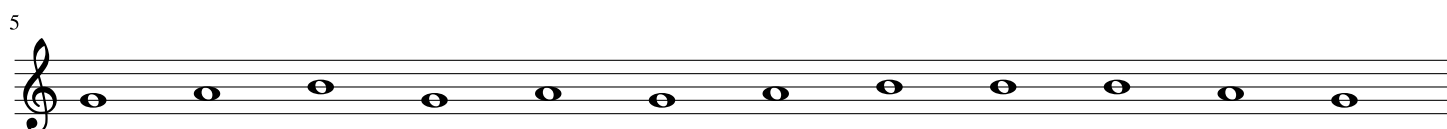
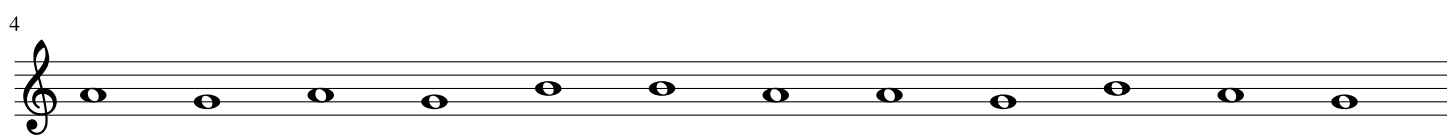
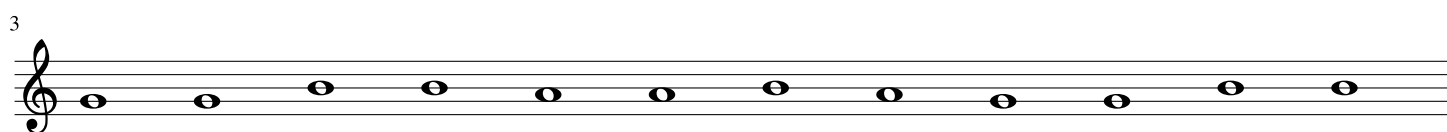
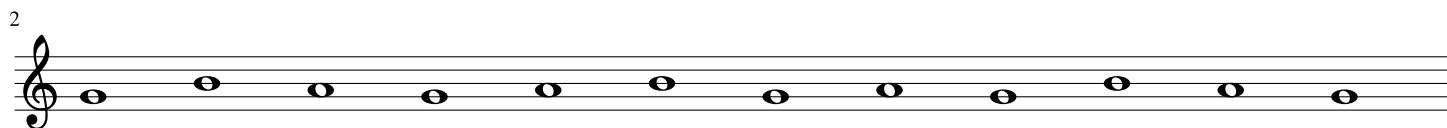
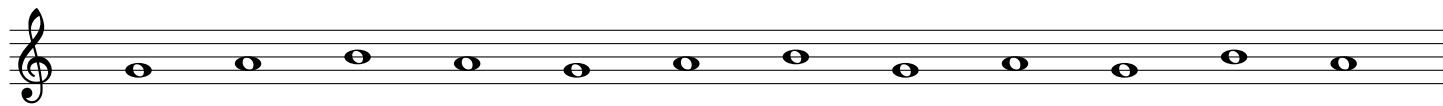






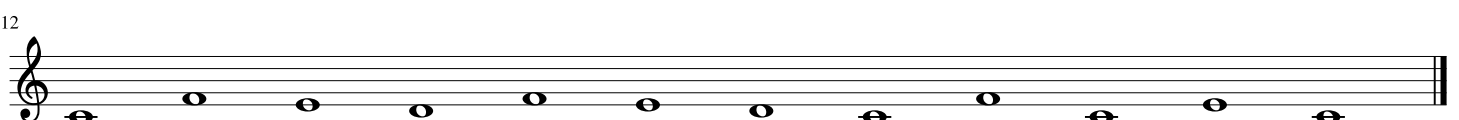
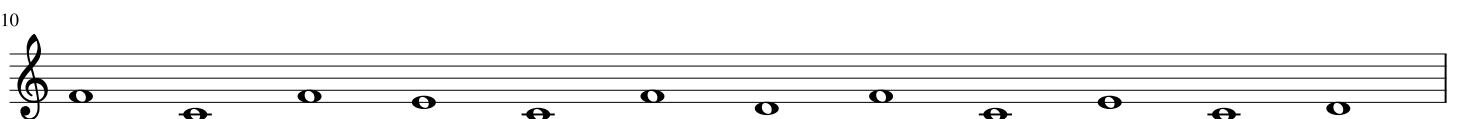
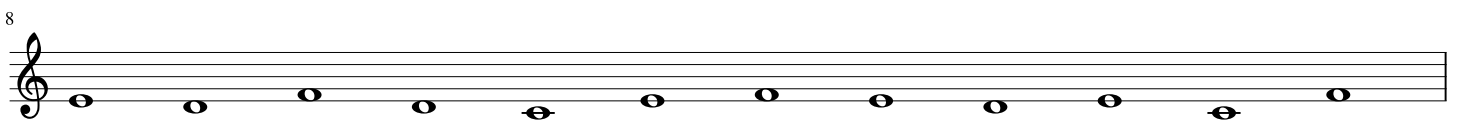
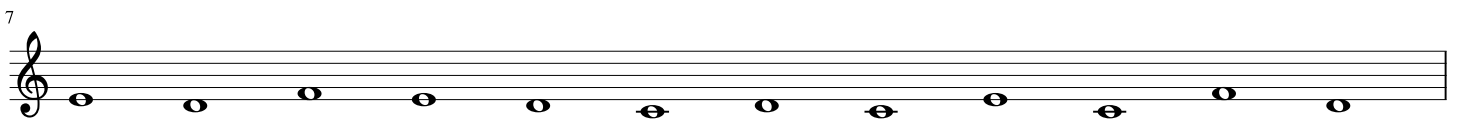
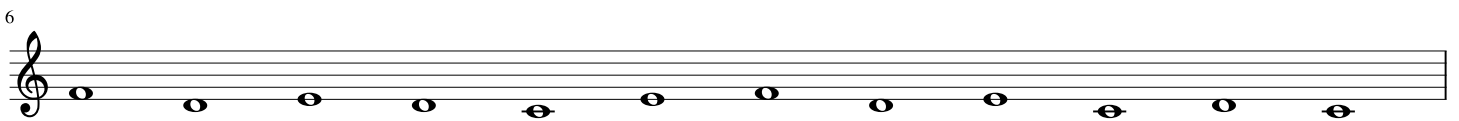
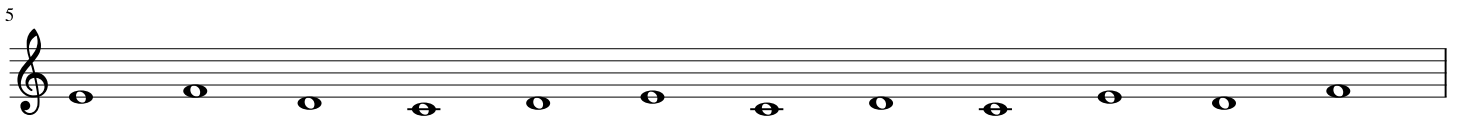
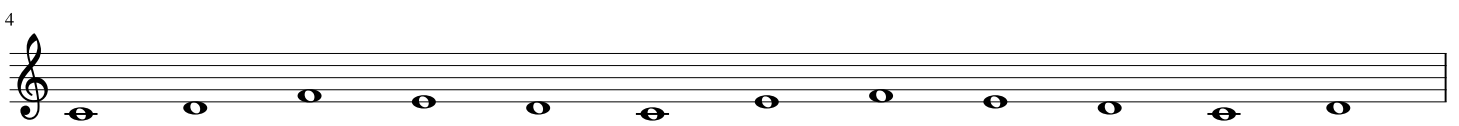
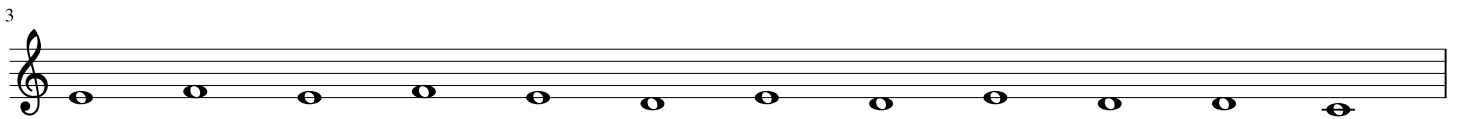
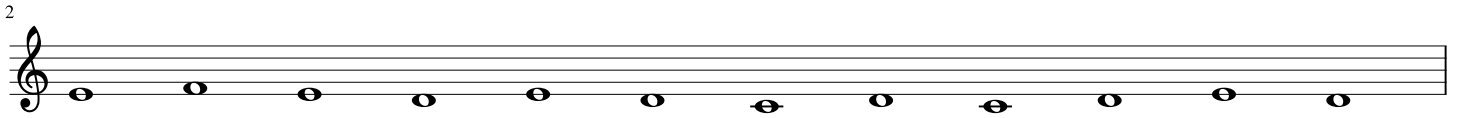
LECTURA DE NOTAS 01

NOTAS SOL - LA - SI



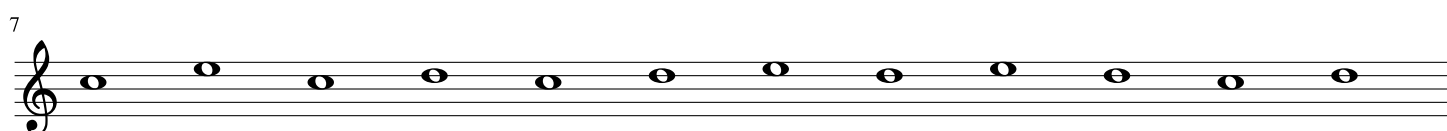
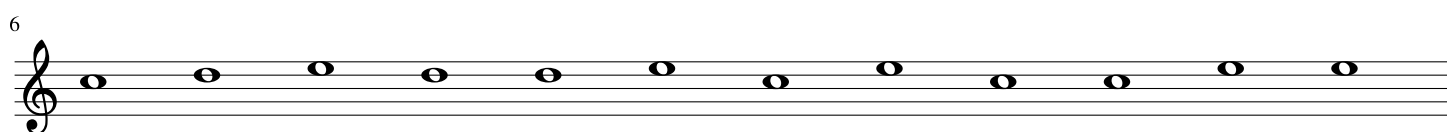
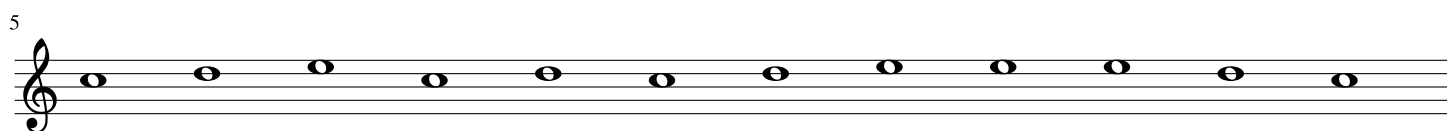
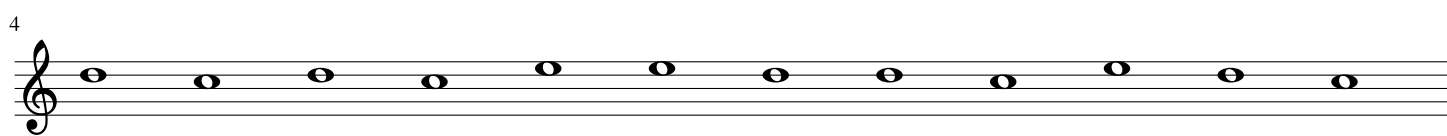
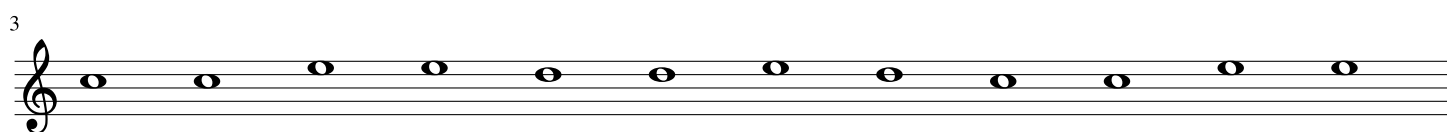
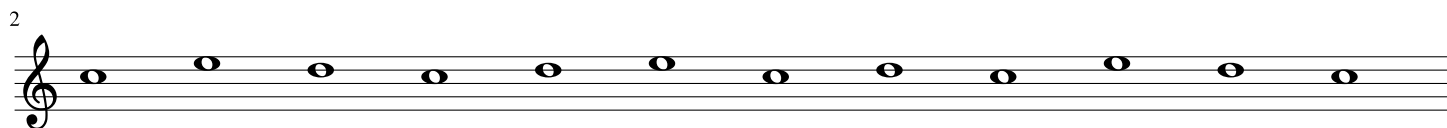
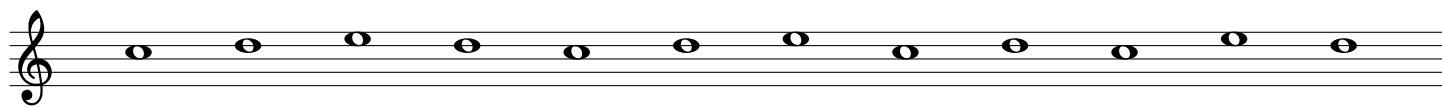
LECTURA DE NOTAS 02

NOTAS DO - RE - MI - FA



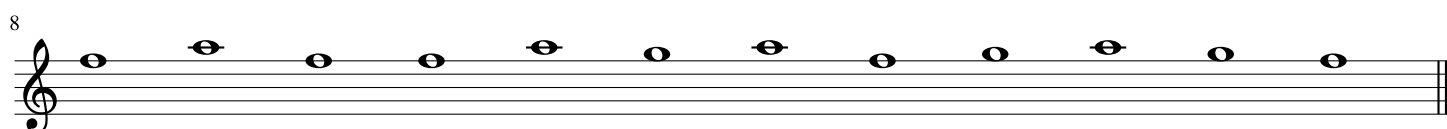
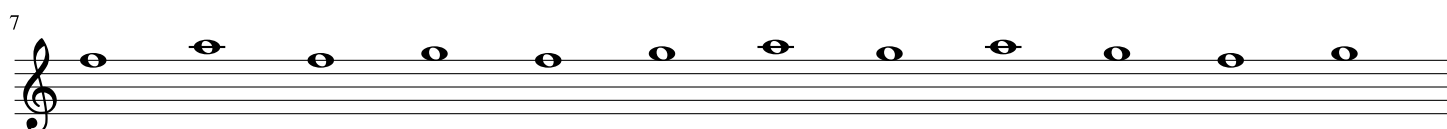
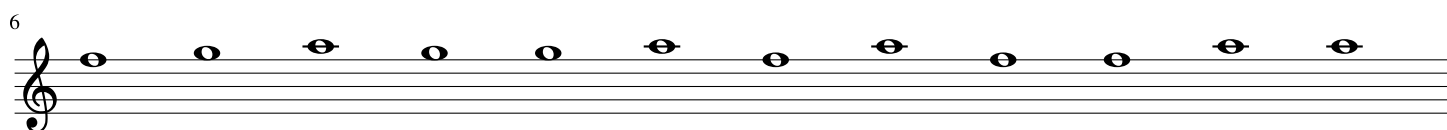
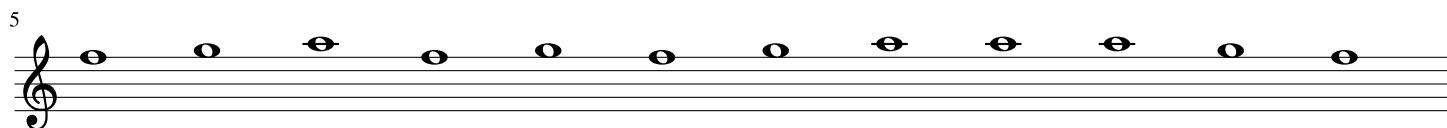
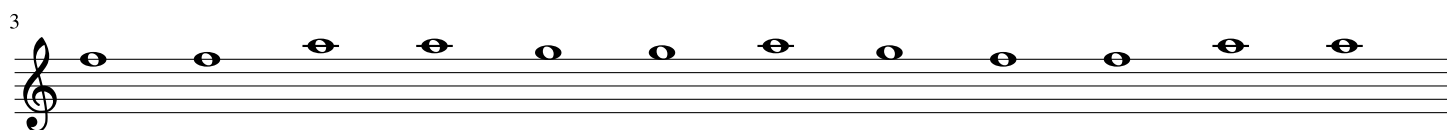
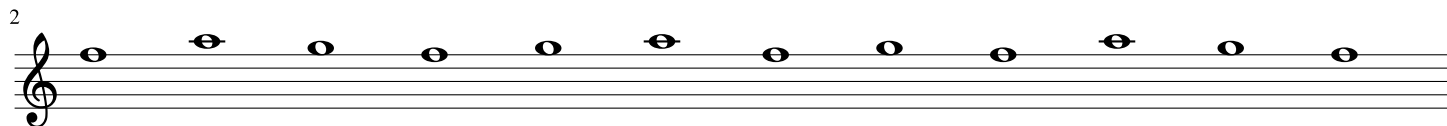
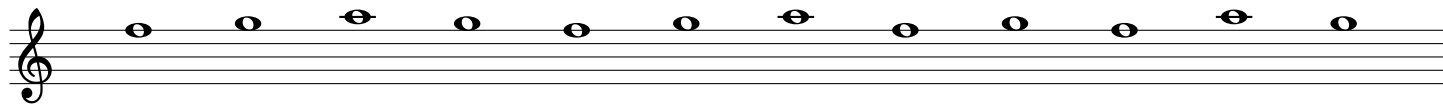
LECTURA DE NOTAS 03

NOTAS DO' - RE' - MI'



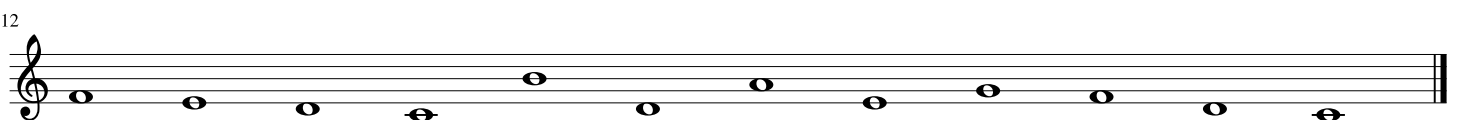
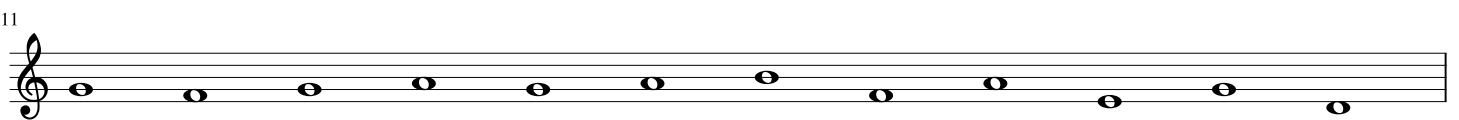
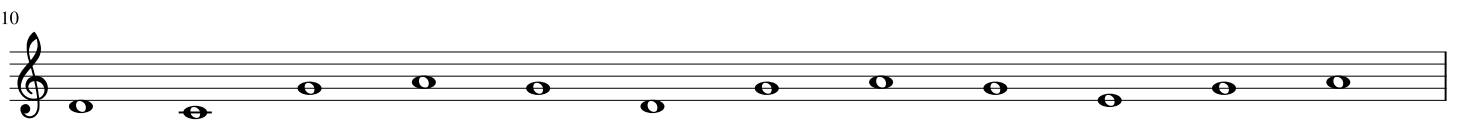
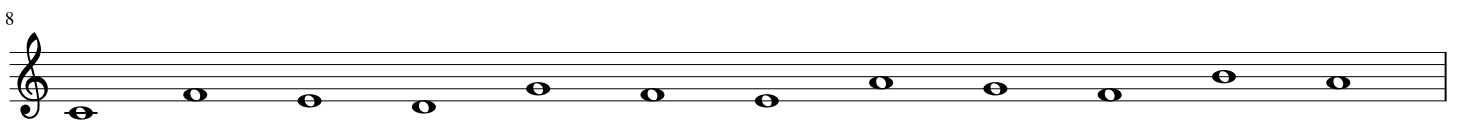
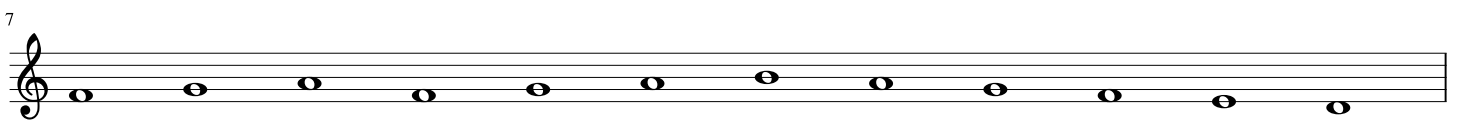
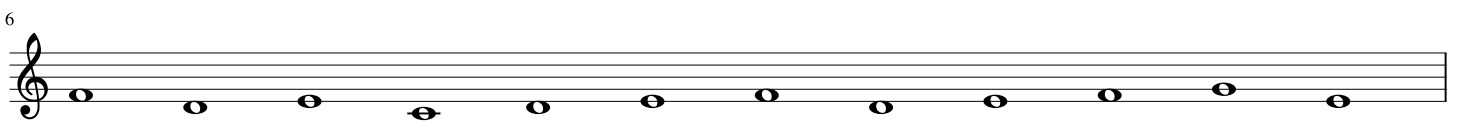
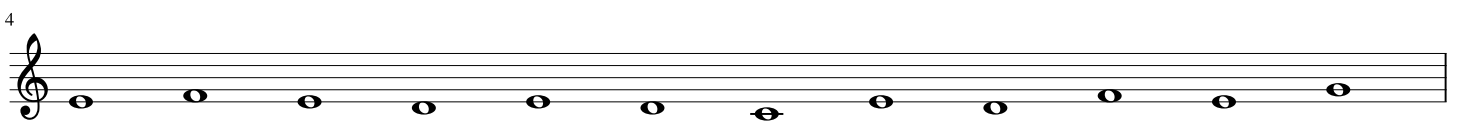
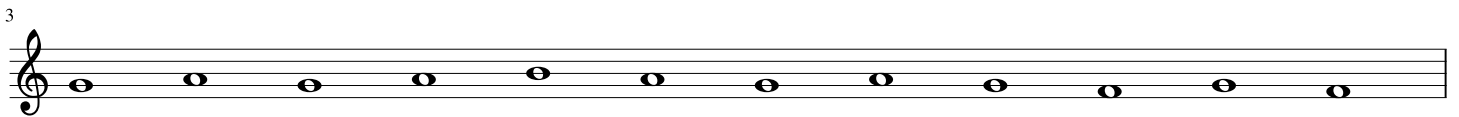
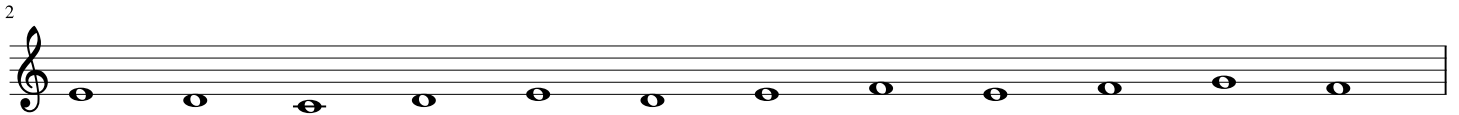
LECTURA DE NOTAS 04

NOTAS FA' - SOL' - LA'



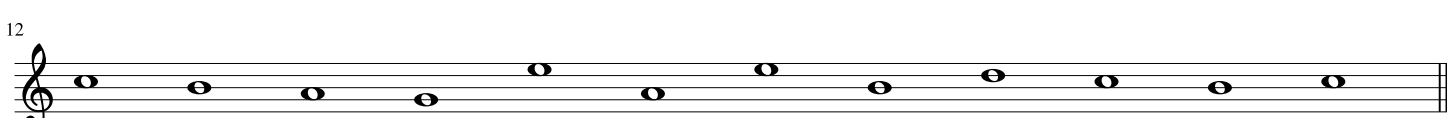
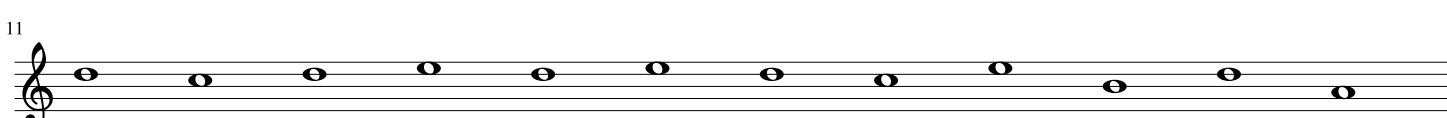
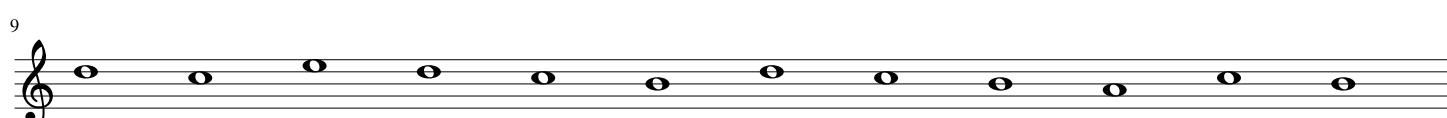
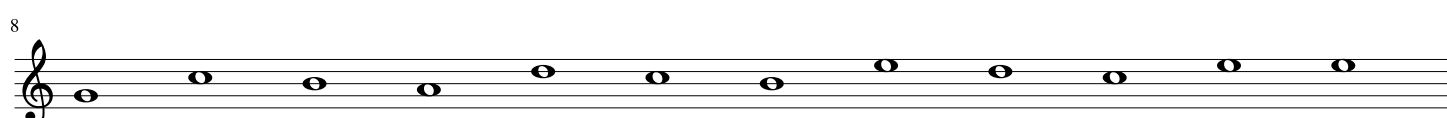
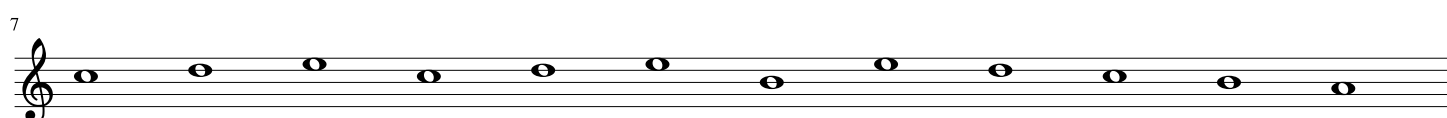
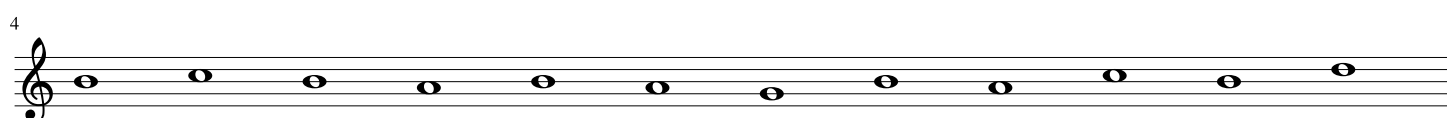
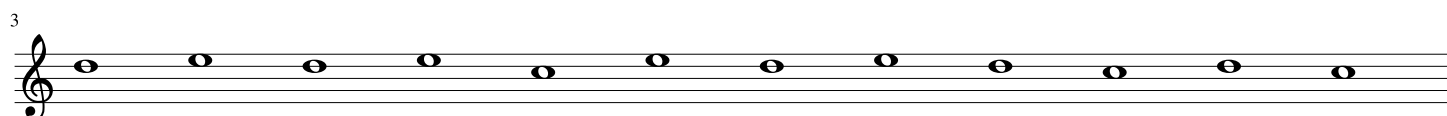
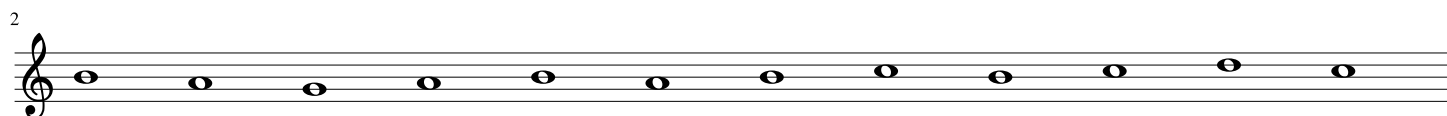
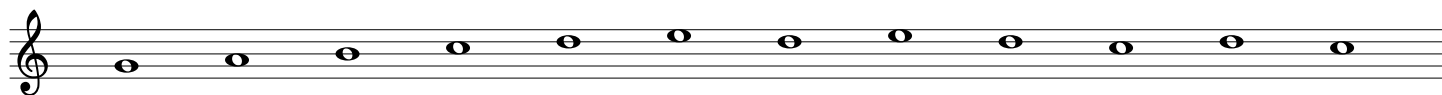
LECTURA DE NOTAS 05

NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI



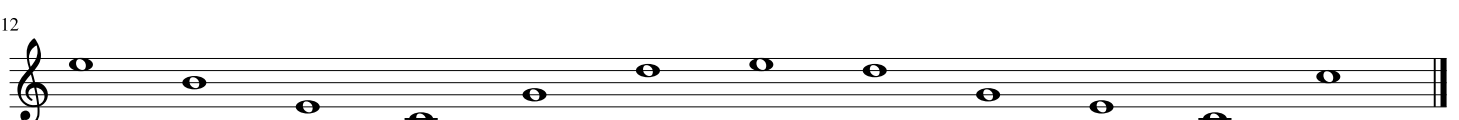
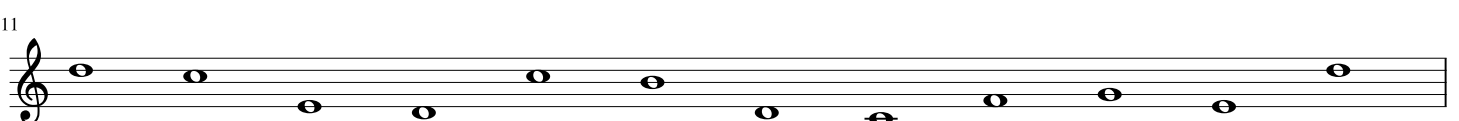
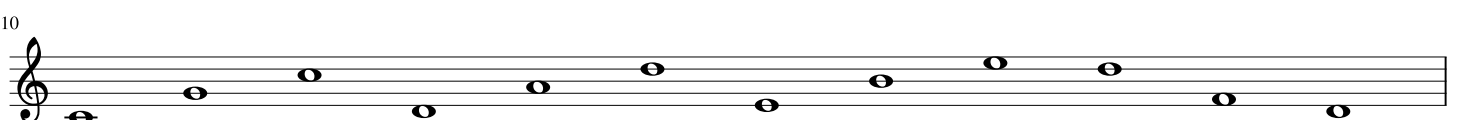
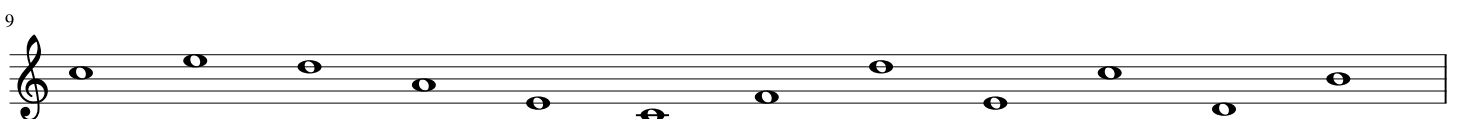
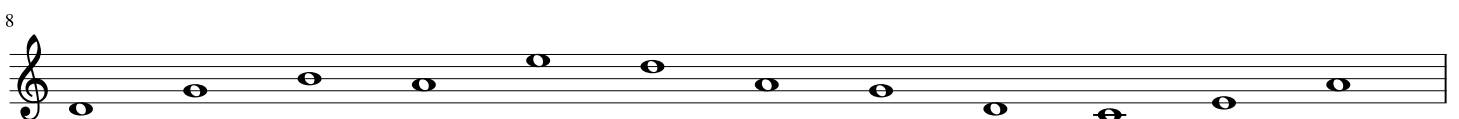
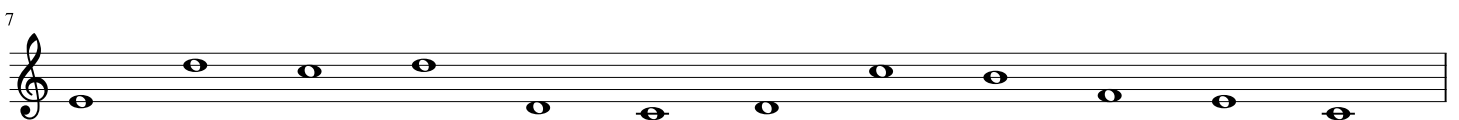
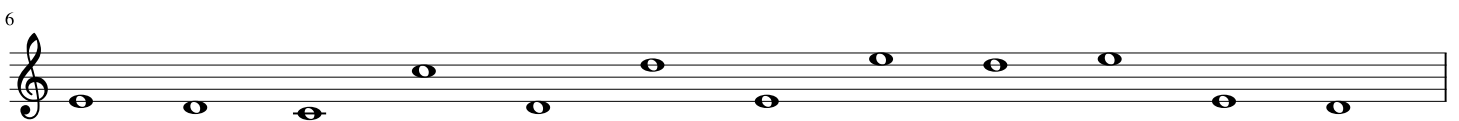
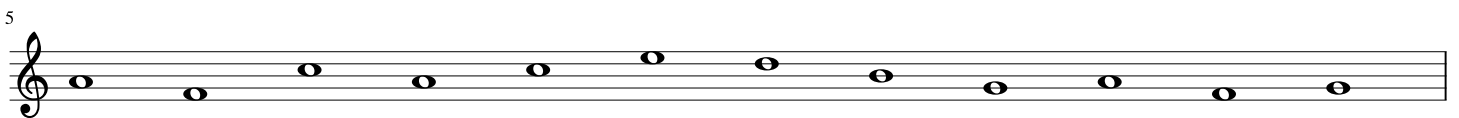
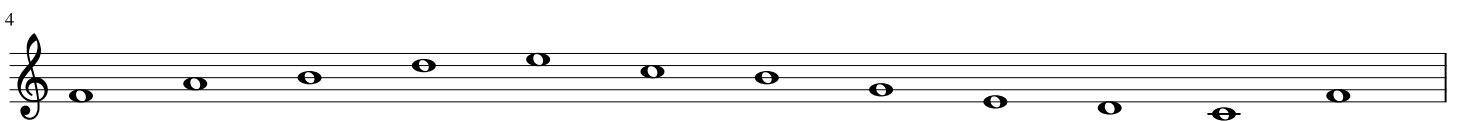
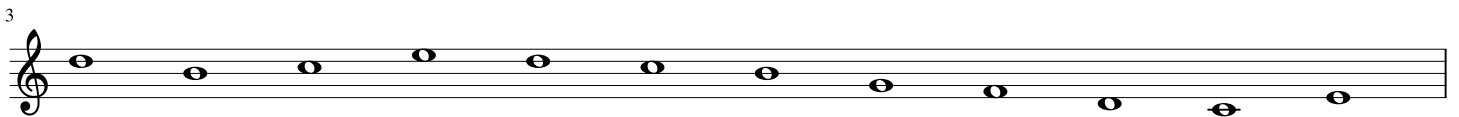
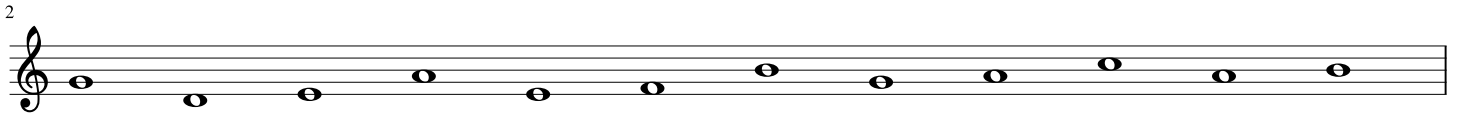
LECTURA DE NOTAS 06

NOTAS SOL -LA - SI - DO' - RE' - MI'



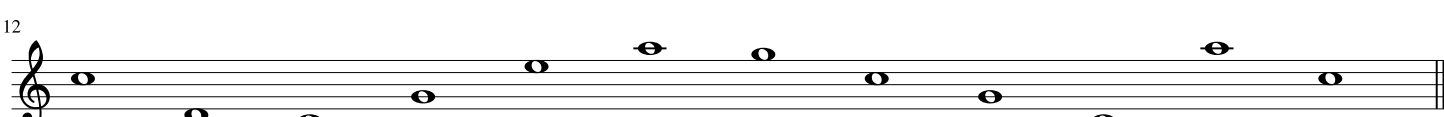
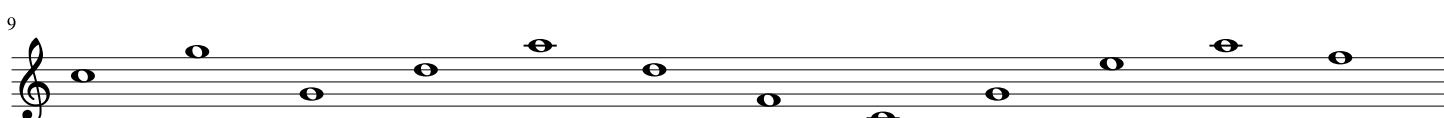
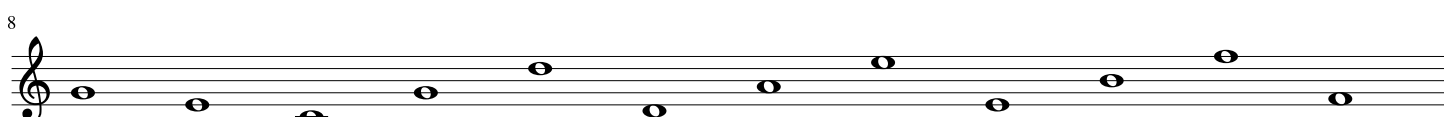
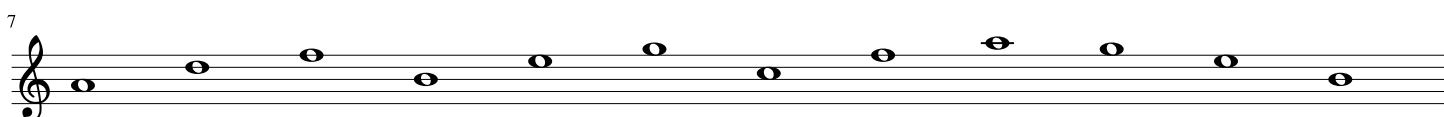
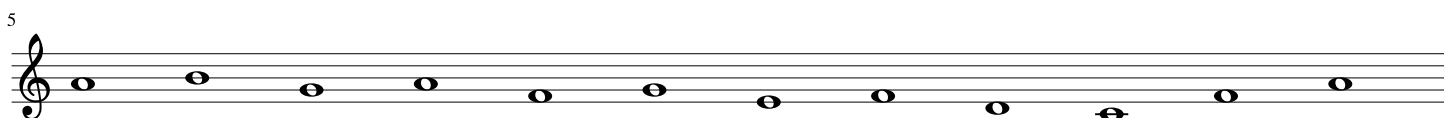
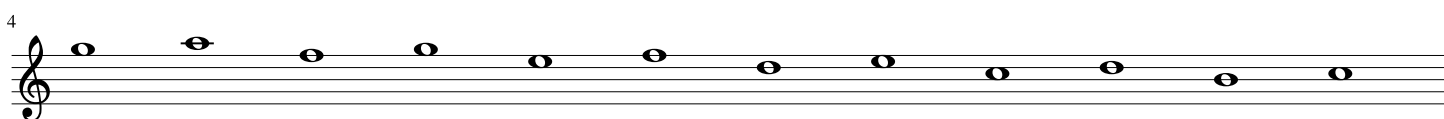
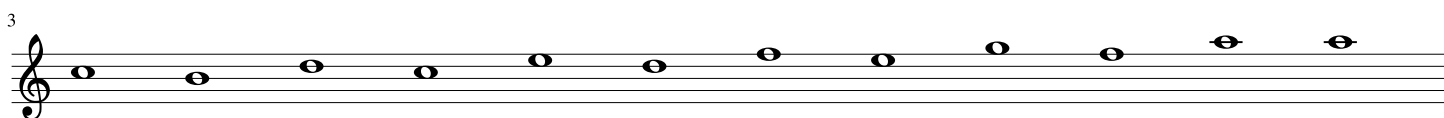
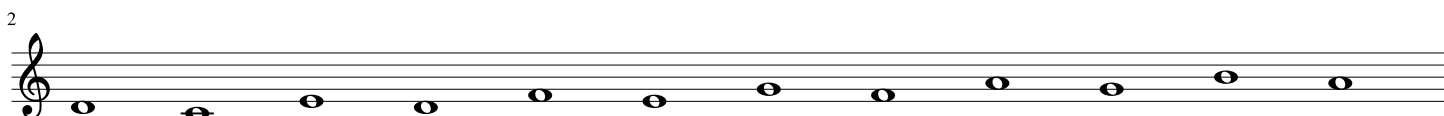
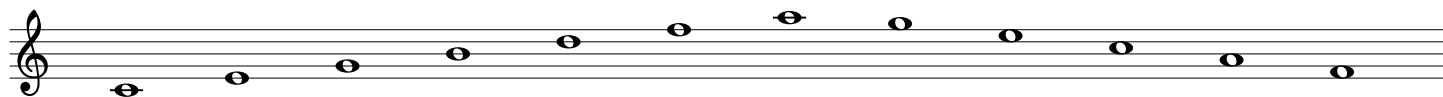
LECTURA DE NOTAS 07

NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' - RE' - MI'



LECTURA DE NOTAS 08

NOTAS DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO' - RE' - MI' - FA' - SOL' - LA'



Ejercicios para Láminas

Nº 7. Octavas

A. G. Berlanga



Ejercicios para Láminas

Nº 8. Quintas

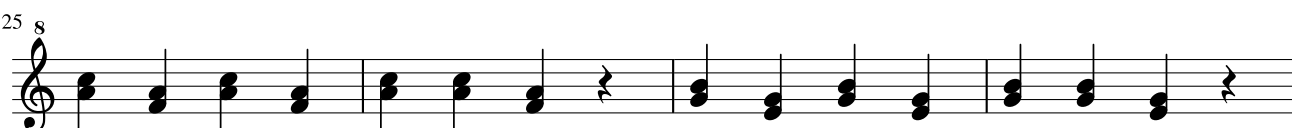
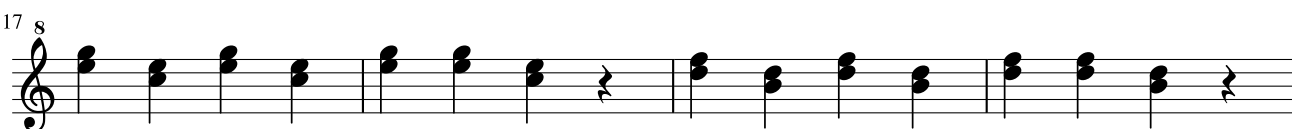
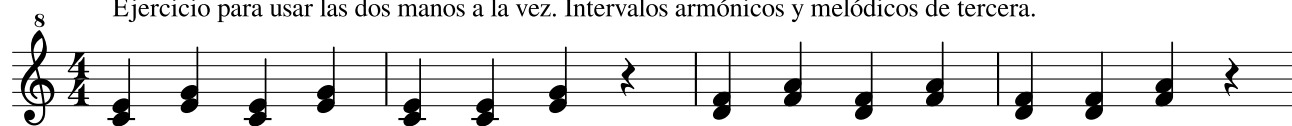


Ejercicios para Láminas

Nº 9. Terceras

A. G. Berlanga

Ejercicio para usar las dos manos a la vez. Intervalos armónicos y melódicos de tercera.

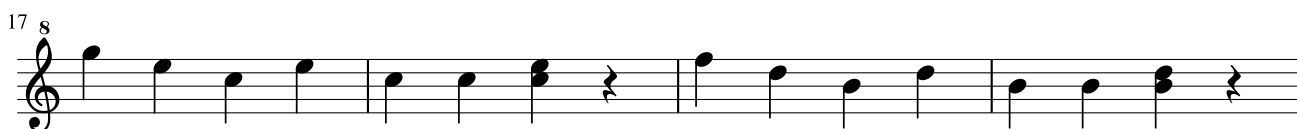
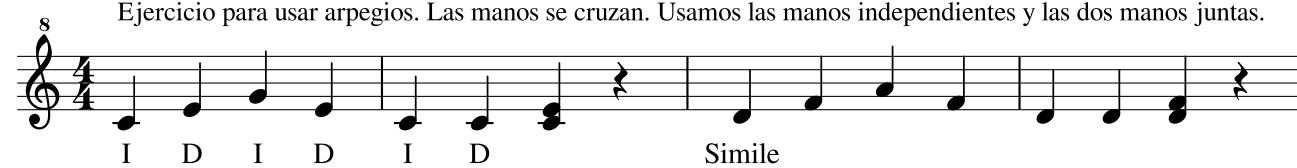


Ejercicios para Láminas

Nº 10. Arpeggios

A. G. Berlanga

Ejercicio para usar arpeggios. Las manos se cruzan. Usamos las manos independientes y las dos manos juntas.

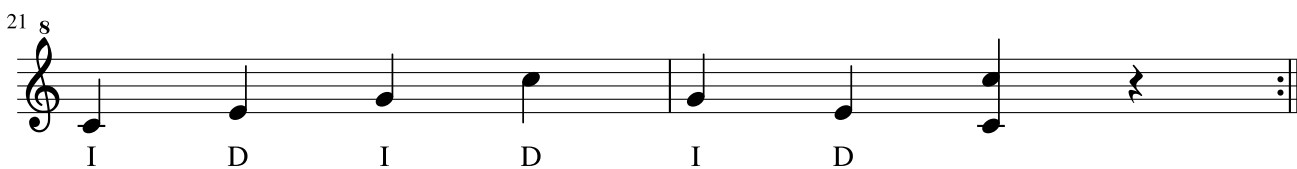
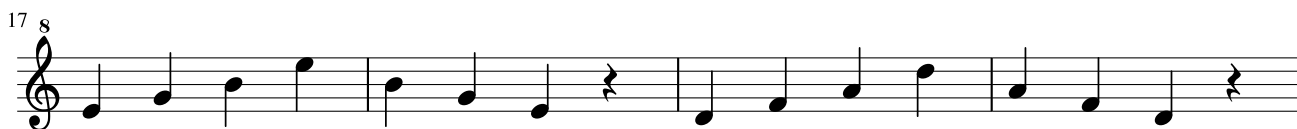
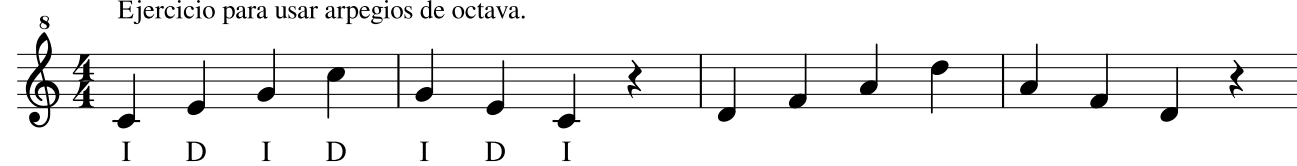


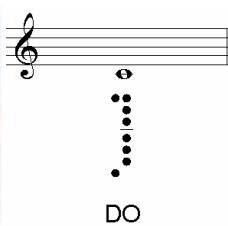
Ejercicios para Láminas

Nº 11. Arpeggios

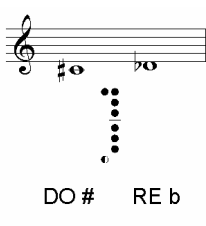
A. G. Berlanga

Ejercicio para usar arpeggios de octava.

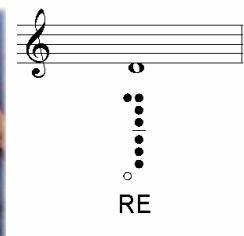


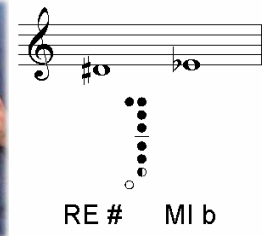
DO

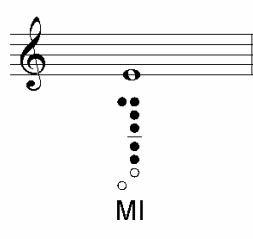
DO# REb

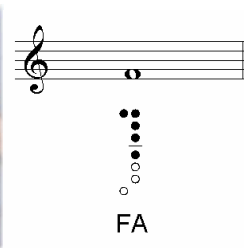
RE

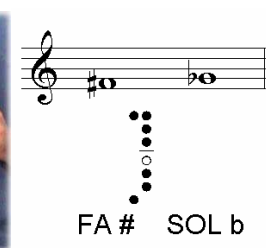
RE# MIb

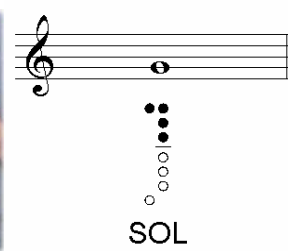
MI

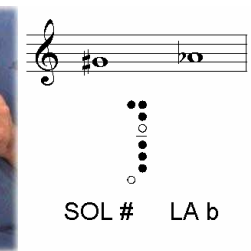
FA

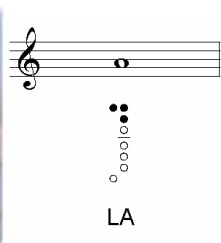
FA# SOLb

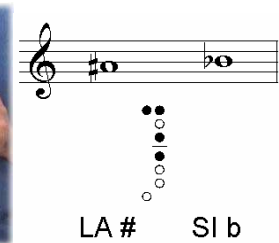
SOL

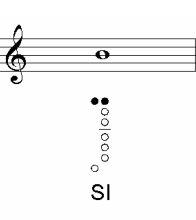
SOL# LAB

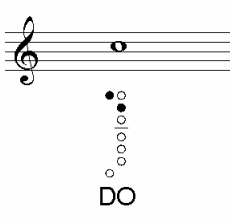
LA

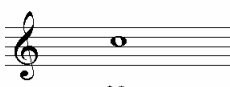
LA# SIB

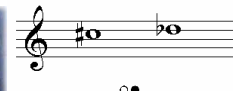
SI

DO


DO


DO # RE b



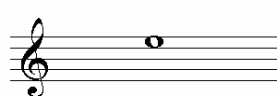


RE





RE # MI b

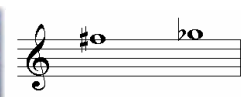
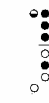




MI





FA

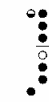
FA # SOL b



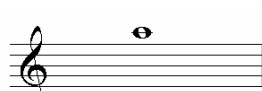
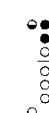


SOL



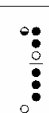


SOL # LA b

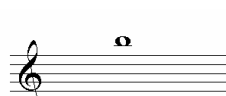
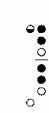




LA

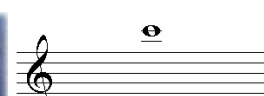




LA # SI b

SI


DO

