



## HISTORIOGRAFÍA

### 1-Orígenes

Este género nació tardíamente (250 aC aprox.), cuando en Grecia ya había alcanzado su máximo apogeo con Tucídides en el s. V aC.

En la época arcaica la historiografía tenía forma de anales (relaciones de hechos acontecidos relatados año a año) y en ella se mezclaba lo real y la leyenda, estableciendo un puente entre la historia y la épica. Historiadores arcaicos son Ennio y Nevio. Esta forma de redacción de la historia en anales dura hasta bien entrada la época republicana.

### 2-Historiografía republicana

En época republicana se produce un cambio sustancial: la historia se convierte en un género literario en el que además del contenido se tiene en cuenta el embellecimiento estilístico de la obra, la *veritas*, la exposición cronológica, la geográfica, la relación causa-efecto y la imparcialidad.

Aunque siguen escribiéndose anales (**Catón** escribe los *Origenes*, obra que abarca desde la fundación mítica de Roma hasta las Guerras Púnicas, con un fin patriótico frente cronistas cartaginenses), la historiografía se entiende de forma distinta.

**Julio César** (100-44 aC) ofrece la triple faceta de militar, político y escritor. Como escritor sólo conservamos sus obras históricas: *De bello civili* (3 libros) y *De bello Gallico* (8 libros, siendo el octavo de su lugarteniente Hircio y no de César). En la primera obra César narra la guerra civil que hubo en Roma y cuyos protagonistas fueron el propio autor y Pompeyo; en la segunda narra sus campañas de conquista y pacificación de la Galia.

César está influenciado por la retórica, la historia es para él una especie de pleito en el que la narración es el elemento principal adornado por todos los procedimientos de la retórica. Es el historiador de sus propios éxitos ya que su obra se refiere a acontecimientos en los tomó parte o fue protagonista. En su obra domina la justificación personal de su conducta con un cierto aire objetivo que la habilidad de César hace resaltar por encima del carácter subjetivo.

Su obra se documenta en archivos del ejército, los informes del Senado y los legados, así como sus propios apuntes geográficos, de extraordinario valor por su exactitud.

La sencillez de su narración es modelo de clasicismo por la pureza y elegancia de su vocabulario; a veces llega a alcanzar un cierto tono épico por medio del dramatismo de la narración.

Sus obras tienen pocos discursos, están normalmente en estilo indirecto y denotan un carácter más flexible y objetivo, están de acuerdo con la psicología del personaje que los pronuncia. Los personajes que aparecen están caracterizados con rasgos propios, simples y plásticos. Lo más llamativo de su estilo es el uso de la 3ª persona cuando se refiere a sí mismo, el relato gana con esto claridad y distanciamiento, dando la impresión de una objetividad que no se conseguiría de otro modo

La obra despertó ya en los historiadores romanos polémica en cuanto a su veracidad e inexactitudes. Muchos críticos piensan que es veraz en *De bello civili*, pero con grandes inexactitudes; afirman que deforma la verdad para mostrar a sus coetáneos una imagen personal elogiosa y un alegato a favor de su obra. En el *De bello Gallico* hay también apología personal, pero en el fondo hay una gran objetividad, una serenidad que dan impresión de verdad.

**Salustio Crispo** (87-35 aC) escribió todas sus obras en el último decenio de su vida, después de la muerte de César. Su relato histórico es como un epílogo de los decenios que había presenciado, pero su intención es también interpretar la historia y hacer fructuoso su estudio.

Salustio no escribe su historia a la manera de los anales, sino que busca el material que le permita a él y a los demás interpretar el sentido de la historia, sus causas, y así lo expresa en sus escritos, especialmente en los capítulos iniciales que poseen un marcado valor filosófico y moral.

Su obra se compone de dos monografías: *La conjuración de Catilina* en la que relata el intento de este noble romano de hacerse con el poder de la República, los combates que libró y cómo él y sus partidarios fueron descubiertos por el cónsul Cicerón y neutralizados. *La guerra de Jugurta* relata la intervención romana en el reino de Numidia para restablecer la sucesión legítima del trono alterada por Jugurta para hacerse con el trono.

Para Salustio la historiografía es un arte, su forma de escribir se encuentra cerca de la del historiador griego Tucídides –máximo exponente del género en Grecia-. Los discursos, cartas, digresiones que aparecen en su obra no son meros adornos sino que sirven para la interpretación histórica, pero frente a Tucídides, que selecciona los materiales, Salustio entra en su tema como dogmatizador, con una filosofía de la historia formada a partir de su vida y de las lecturas que ha hecho. Por los hechos en sí mismos no tiene especial interés, de ahí que a veces cometa errores en los datos, pero éstos son involuntarios ya que el autor tiene un especial interés por la objetividad. Salustio escribe como quien toma partido, a menudo se distingue claramente entre el relato de los hechos y la voz del autor.

Salustio no pinta en sus obras un contraste brusco de caracteres, para él todos los personajes tienen luces y sombras. Como narrador histórico estructura su obra de forma que se desarrollen orgánicamente partiendo de la idea del autor. Son destacables las caracterizaciones de los personajes. Estilísticamente destaca el carácter intencionadamente arcaizante del lenguaje que emplea, así como su estilo épico-histórico.

**Cornelio Nepote** (100-27 a.C.) escribió *De viris illustribus*, obra de la que se conserva un solo libro. Tiene fin moralizante, muestra interés por las anécdotas. Narra la vida de personajes extranjeros en contraposición con personajes romanos similares; su estilo sencillo y claro y se caracteriza por episodios desproporcionados, ausencia de consideraciones históricas, graves errores e innumerables contradicciones e inexactitudes.

### **3-Historiografía imperial**

**Tito Livio** (59-17 aC) pertenece a la época imperial de Augusto. Su obra es *Ab urbe condita* que, junto con la *Eneida*, es el monumento literario erigido a la memoria del pueblo romano. Con esta obra Livio contribuyó a la política imperial de la promoción de los valores morales y religiosos de la antigua Roma.

*Ab urbe condita* se extiende desde la fundación de la ciudad hasta el año 95 aC. Sólo nos quedan 35 libros que contienen los orígenes y caída de la monarquía (libro1), comienzo de la República y toma de Roma por los Galos (2-5), conquista de Italia (6-11), 2ª guerra púnica (21-30), guerras contra Siria y Macedonia y 3ª guerra púnica (31-40). Las fuentes para esta ingente obra son de lo más variado: recurre a sus antecesores por lo que en su obra parecen elementos míticos y de la tradición latina, además de los puramente históricos.

Livio considera la historia como patriota (admiración por el pasado de Roma), moralista (valoración de las costumbres de los antepasados) y artista (su obra se plantea como defensa de los valores tradicionales y su lengua tiene un cierto carácter arcaico y poético), de ahí que como historiador no debe ser juzgado según las ideas modernas pues el valor histórico de su obra es muy desigual, aunque tiene el mérito de haber conservado leyendas, hechos de tipo religioso y social de gran valor comparativo a la hora de estudiar la psicología de un pueblo.

Es un gran maestro de la narración, en la que busca elementos pintorescos; utiliza mucho los discursos que le sirven para caracterizar personajes y situaciones, y en los que se mantienen todas las partes fijadas por las escuelas de retórica. Utiliza la composición de tipo analítico (año a año).

**Suetonio** escribió *Vida de los Doce Césares*, que es una sucesión cronológica de biografías (César, Augusto, Tiberio, Calígula...) sin nexo de unión. Cada biografía sigue un esquema diferente: Diferencias de ordenamiento, interés, extensión, estructura. Semejanzas de antecedentes, orígenes, nacimiento, prodigios, anécdotas. Presta atención especial al: Retrato físico, hábitos, psicología.

**Cornelio Tácito** representa el momento culminante de la historiografía romana que coincide con un periodo conflictivo de la historia de Roma (Tiberio, Nerón...) y que Tácito sabrá captar con alma de artista y psicólogo, que añadía a su maestría para dramatizar los hechos.

Obras históricas de Tácito son los *Annales* escritos en 16 libros en los que recoge desde la muerte de Augusto hasta Nerón; las *Historiae*, escritas en 5 libros, abarcan desde la muerte de Nerón a Domiciano. Todas ellas se documentan en obras anteriores a él; *Germania* es una monografía de tipo geográfico y etnográfico sobre los germanos; *Agricola* es una biografía de tipo encomiástico de su suegro el general Julio Agricola que fue el primero que conquistó las islas Británicas.

Tácito sigue la línea trazada por Salustio, así como los principios moralizadores y las leyes de la elocuencia de Cicerón. Busca las causas de los hechos, su obra es una galería de *exempla* de los que saca una lección moral. En su obra se observa deseo de libertad y derecho de expresión, que se traduce en pesimismo, desilusión y acritud observados en su obra.

Destaca la pintura de los caracteres, la penetración psicológica; el personaje mejor trazado es el de Tiberio, pero también sabe reflejar las reacciones de la multitud como personaje colectivo.

Estilísticamente se caracteriza por el uso de una lengua y estilo nuevos a base de arcaísmos, neologismos, giros poéticos, concisión, sintaxis asimétrica, descripción de escenas dramáticas, uso de discursos y descripción indirecta de los personajes.