



## POESÍA LÍRICA/ POESÍA ELEGÍACA

### POESÍA LÍRICA

Es aquella en la que predomina la expresión de sentimientos subjetivos. El origen del nombre alude a la costumbre griega de recitar poemas con acompañamiento musical, en especial con una lira; tal costumbre se perdió, pero se mantuvo el nombre para la poesía de corte personal que se había ido desarrollando sobre este patrón.

Este género literario, transplantado de Grecia entre los años 65 y 40 aC, permaneció aislado en los círculos eruditos, sin llegar al gran público. Fue cultivado por algunos jóvenes poetas que empezaron a componer poemas de amor a semejanza de los griegos, con exceso de erudición a menudo y cuidando demasiado la forma, por lo que se les reprochó su excesivo alejandrismo (este término designa el estilo de los poetas del periodo alejandrino: estilo erudito, confuso, refinado). Su desarrollo tiene lugar a partir del s. I dC. Sus principales representantes son:

**Catulo** (87-52? a.C.) es el más genuino representante de este género, nos dejó 116 poemas de extensión y ritmo muy variado. Algunos muy breves, en forma de epigrama, atacan o ridiculizan a sus adversarios políticos o literarios; pintan las fogosas pasiones amorosas del poeta, o son simples cartas de condolencia. Otros, más largos, son composiciones líricas de carácter semirreligioso.

En los más extensos pretendió trasladar a la poesía romana los temas y procedimientos de los poetas alejandrinos, muy amantes de la erudición, el preciosismo, el cuidado por la forma y el intimismo. Entre estos poemas cultos destacan *La cabellera de Berenice*, plagio de Calímaco – poeta griego-, que imaginó la transformación en cometa de la cabellera de esta reina egipcia. *Las bodas de Tetis y Peleo*, epitalamio en el que se narra la leyenda de Teseo, dentro de la que destaca el episodio del abandono de Ariadna que constituye ejemplo de amor desgraciado, pintado por el poeta con tintes personales y apasionados. Las lamentaciones de Ariadna inspirarían a Virgilio en la que profiere Dido al ser abandonada por Eneas.

En los poemas amorios, los más espontáneos, el poeta analiza sus sentimientos hacia su amada Lesbia que van del amor más encendido al desprecio absoluto, pasando por episodios de lamentación y ruegos. Todos ellos se caracterizan por su sinceridad y gracia.

Sus poemas han perdurado a lo largo de los siglos ya que ha sido un poeta muy imitado (salvo en la Edad Media en donde se le tachó de obsceno y su obra fue relegada).

**Horacio** (65-8 aC) fue un poeta de gran talento incluido en el círculo de Mecenas (personaje inmensamente rico que protegía económicamente a artistas), colaboró directamente en la difusión de las reformas patrocinadas por Augusto con la composición del *Carmen saeculare* en honor de los dioses Apolo y Diana.

Sus obras propiamente líricas son los *Epodos*, obra formada por 17 composiciones a imitación de los antiguos líricos griegos en los que los temas son tratados sarcásticamente. En ellos encontramos viejas libidinosas, hechiceras, avaros y nuevos ricos. Si bien los temas son de tono invectivo, son más moderados que los de sus modelos griegos, y la invectiva y la crítica quedan relegadas a un segundo plano en muchas composiciones, como en el caso del famoso poema de elogio a la vida campestre, el *Beatus ille*.

En la *Odas*, formadas por 103 poemas, el poeta toma como modelo a líricos arcaicos griegos como Alceo o Safo, aunque su imitación transforma hasta tal punto estos modelos que el resultado es una poesía de inspiración completamente diversa. A diferencia de otros poetas líricos Horacio busca la perfección formal pero no por encima de todo; en su obra cobra gran importancia el contenido y la profundidad del sentimiento. El contenido de las *Odas* presenta una alternancia equilibrada de composiciones relativas a acontecimientos de la vida personal del poeta y otras relativas a sucesos de la vida pública romana, son las *odas civiles* dedicadas sobre

todo a exaltar la política reformadora de Augusto. Hay otras odas que tratan temas mitológicos, filosóficos o morales.

La importancia de Horacio en la literatura posterior ha sido muy grande, de sus poemas hemos tomado tópicos literarios como el *carpe diem* o el *beatus ille*. Sin su influencia no se pueden comprender obras como la de Gracilazo, Fray Luis de León, Milton y otros.

## POETAS ELEGÍACOS

En la primitiva tradición literaria griega, la elegía era un canto fúnebre que se entonaba con acompañamiento de flauta. De este primitivo origen deriva el carácter melancólico de este género.

La elegía latina toma de la griega su carácter doloroso y de lamento así como la forma de la composición: el dístico elegíaco (combinación de un hexámetro y un pentámetro). Sin embargo la originalidad de la elegía latina está en que predomina el carácter erótico-subjetivo con la expresión de la pasión amorosa y el elemento personal.

Los motivos poéticos son muy variados. El amante se convierte en siervo de una amada que suele ser cruel y desdeñosa, y por ella sufre todo tipo de pruebas; el poeta sublima a la amada y exalta su belleza y cualidades; la vida del enamorado se convierte en una *militia amoris*, una lucha de obstáculos por obtener los favores de la amada que, en muchas ocasiones, prefiere a un amante rico, lo que provoca la desesperación y el abatimiento del poeta.

**Ovidio** (50-19 ó 18 aC) escribió las siguientes obras elegíacas, aunque tiene otras de tipo epistolar, mitológico o didáctico:

-*Amores* está formado por tres libros de poesía erótica subjetiva, incluyen todos los tópicos del género y tienen un cierto carácter ligero y superficial. En ellos el poeta demuestra su dominio sobre los temas y modelos.

-*Ars amandi* (El arte de amar) presenta al poeta como experto en la técnica amatoria, considerándose capacitado para dar consejos sobre la conquista amorosa: los dos primeros libros recogen consejos para los hombres y en el tercero dirige sus consejos a las mujeres. Toda la obra está impregnada de una gran ironía y está llena de *exempla* mitológicos. Además de por su valor poético, la obra es interesante porque refleja la sociedad romana en época de Augusto.

-*Tristia y Epistulae ex ponto*, compuestas ambas durante su destierro de Roma, muestran un Ovidio más sincero y profundo, entristecido por la soledad y nostalgia de su tierra. En ambas se lamenta de su situación y suplica el regreso; varias de las composiciones que forman parte de las dos obras tienen un marcado carácter adulatorio hacia Augusto para conseguir el perdón que, por otra parte, no llegó nunca.

-*Heroidas*, son cartas de amor dirigidas por una heroína mitológica a su amado. Los temas del amor, el olvido, el desengaño y la distancia son los más abundantes. Sólo una de las autoras de estas cartas es real (la poetisa Safo).

Otros dos poetas elegíacos son **Tibulo** (poeta elegíaco más interesado en temas civiles y políticos) del que se han conservado dos libros de elegías en un manuscrito (*Corpus Tibullianum*) Sus temas preferentes son el amor, enfermizo y casi romántico, la muerte y el rechazo de la guerra, del comercio y de la riqueza en pro del cultivo de la vida campesina sencilla y tranquila al lado de la amada. Su predilección por lo bucólico le acerca a Virgilio. El estilo de Tibulo es claro y clásico, prescinde de la ornamentación mitológica alejandrina.

**Propercio**, poeta del círculo de Mecenas que dedicó parte de su obra a su amada y, tras la muerte de ésta, dejó la elegía amorosa y se dedicó a la de tono civil y político. Escribió unos noventa poemas repartidos en cuatro libros de *Elegías*, de los cuales los tres primeros se dedican a su amada Cintia; el cuarto se ocupa de viejas leyendas religiosas paganas y de temas patrióticos en línea con el programa regenerador del emperador Octavio Augusto. Su obra posee una característica y recurrente melancolía, y expresa patéticamente un concepto trágico de un amor que se ve atacado por los celos, la tristeza y la desilusión.